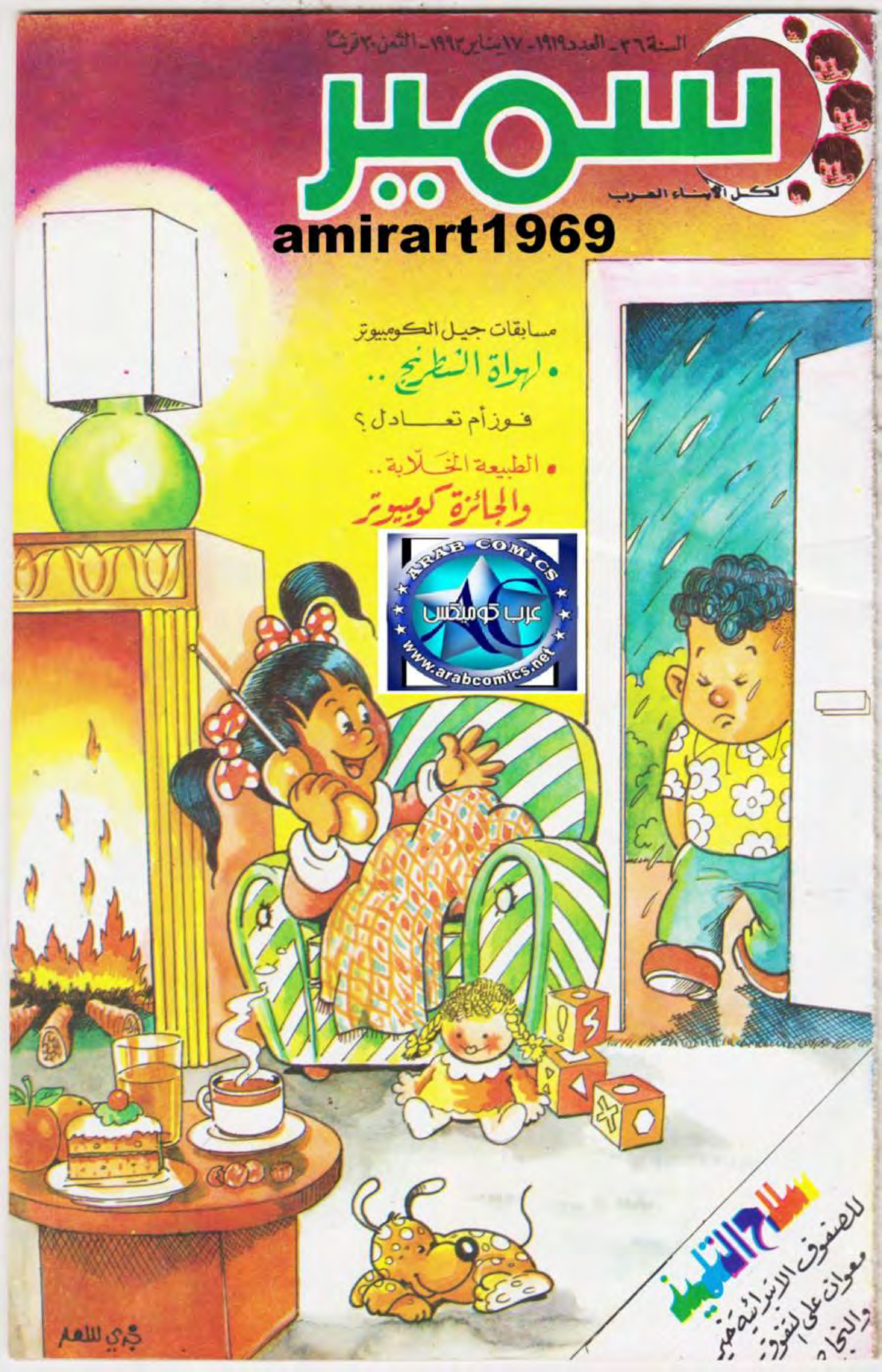
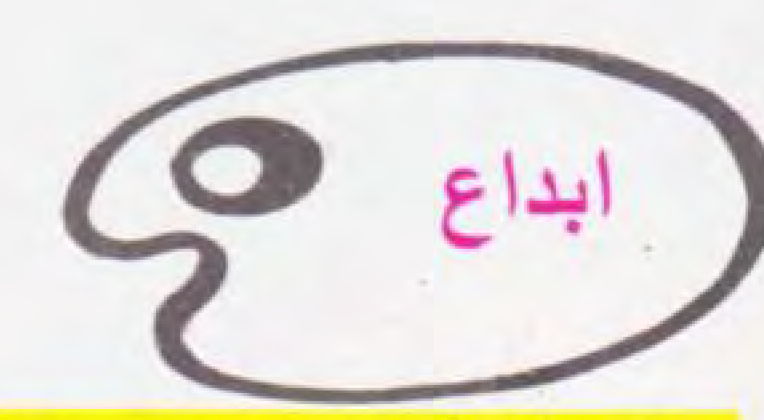
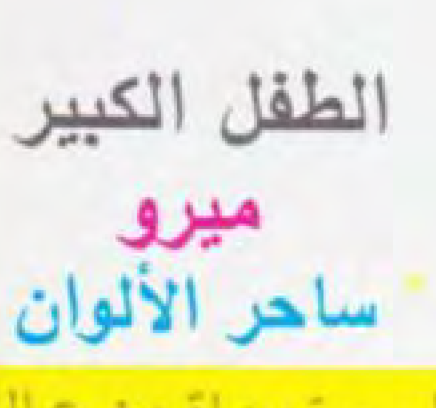

السنة ٣٦ - العدد ١٩١٩ - ١٧ يناير ١٩٩٢ - الثمن ٣٠ قرشاً
سمير
لكل الأبناء العرب
amirart1969
مسابقات جيل الكومبيوتر
• لهواة الشطرنج ..
فوز أم تعادل ؟
• الطبيعة الخلابة ..
والجائزة كومبيوتر
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
سلاح التلميذ
للصفوف الابتدائية خير معوان على التفوق والنجاح
مجدي اللعم

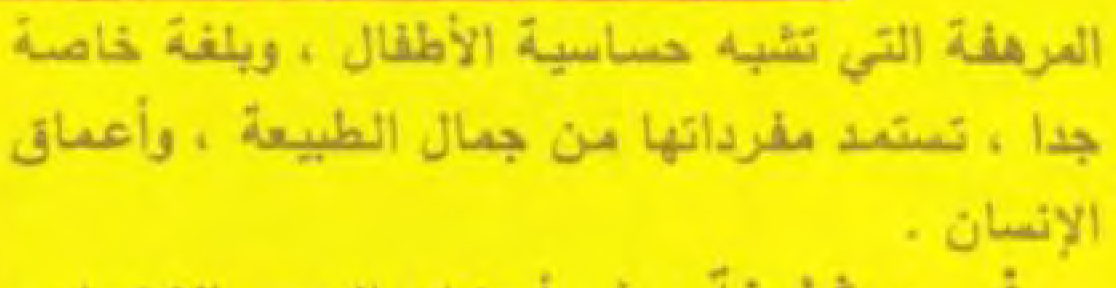




الطفل الكبير
ميرو
ساحر الألوان

لوحات ألوانها ساحرة .. شخصياتها مستوحاة من عالم الطفولة .. عالم الصدق والبراءة .. عالم الطبيعة الخلابة .

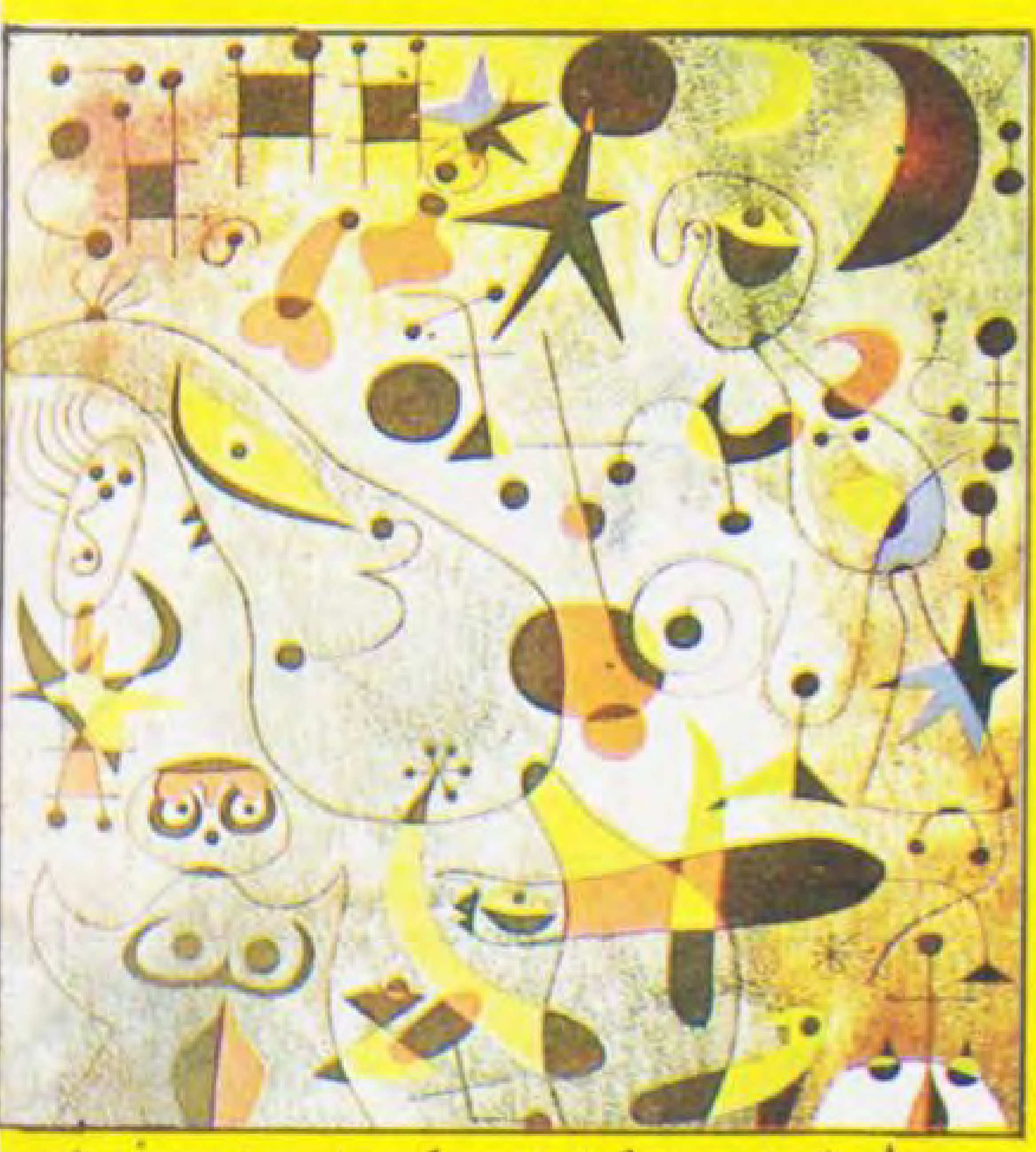
تلك هى لوحات الفنان الأسبانى الشهير « جوان ميرو » Goan Miró الذى تميزت لوحاته بالبساطة المطلقة ، والحساسية



المرهفة التي تشبه حساسية الأطفال ، وبلغة خاصة جدا ، تستمد مفرداتها من جمال الطبيعة ، وأعماق الإنسان .

فى برشلونة ، فى أحضان المروج الخضراء ، كان مولد « **ميرو** » ، وكان وهو صبى صغير ، ينطلق حاملا أوراقه ، وألوانه ، وفى قلب الطبيعة ، يفتح عينيه وقلبه للجمال الذى أبدعه الخالق ، ويتأمل سماحة البشر ، ويرسم .. ويبدع فنا .





جاءت لوحة المزرعة ، واحدة من أعظم أعماله الفنية التى تعكس اهتماما شديدا بأدق التفاصيل فى حياة الريفيين البسطاء .

وفى عام ١٩١٨ ، جاء موضوع معرضه الأول : الحياة الريفية الهادئة .

وفى أواخر أيامه ظل يردد : أحلم بأتيليه في الهواء الطلق . وتحقق الحلم فى « **مايوركا** » .

ودع « **ميرو** » الحياة بعد أن ترك ثروة من أعماله ، تتنوع في ثرائها ، وضعته فى مصاف الفنانين العظام ، وجعلته من أقطاب الفن الحديث .



أولادى حبايب قلبى

روى لى طفل عمره عشر سنوات ، أنه سافر إلى لندن مع أسرته لأول مرة .. وفى يوم ، أشترى فول سودانى ، وظل يقشر الفول ويأكل ويرمى القشر على الأرض .. يأكل ويرمى القشر على الأرض .. ومشى طويلا مستمتعا بالفول السودانى ، حتى وصل إلى أشارة المرور ليعبر الطريق ، لكنه قبل أن ينزل من على الرصيف ، شعر بضغطة خفيفة على كتفه ، فاستدار ليجد شرطيا مبتسماً ، ويقول له بمنتهى الرقة والأدب :

– قبل أن تعبر الشارع ، هيا عد معي والتقط كل قشر الفول السودانى الذى رميته على الأرض .

وعاد معه ، وظل يجمع القشر ويضعه فى الكيس ونظف الشارع تماما .. وهنا قال له الشرطى بنصف أبتسامة :

– شكراً ، ولا تفعل هذا مرة أخرى .

وهز صاحبنا رأسه ، وبلع ريقه الذى جف فى حلقه، ولم ينطق بكلمة ، وقال لى:

– تخيلى كيف كان حالى ؟! كنت أتصبب عرقا وكأننا فى عز الحر ، رغم أننا فى عز البرد .. وبالطبع لم أفعل هذا فى حياتى أبداً .. أبداً .. لا هنا ، ولا هناك، ولا فى أى مكان .

قصة مشابهة ، رواها لى صديق ، سافر إلى ألمانيا ، وكان يقف فى انتظار صديقه، فوضع قدمه على الحشائش المزروعة على الرصيف ، وفوجىء بطفل صغير ، طوله لا يصل إلى ركبته ، جاء إليه يجرى ، ولانه يعرف أن هذا الصديق لايتكلم الألمانية ، تصرف بدون كلام ، وانحنى بسرعة ، ورفع قدمه من على الحشائش ، وأشار له باصبعه بما معناه :

– هذا خطأ .. هذا ممنوع .

وقال الصديق : تمنيت أن تنشق الأرض وتبلعنى ..

وحتى لا تنشق الأرض وتبلعنا ، مهمتنا جميعا أن نحميها ، بل ونجملها ، ونستمتع بجمال الطبيعة الخلابة التى وهبها الخالق للكائنات الحية ، ويتغنى بها الكاتب ، ويبدع الفنان ..

جمال الطبيعة ، واحترام الطبيعة ، موضوع يشغل كل أنسان متحضر ، وخلال انعقاد مؤتمر قمة الأرض ، جمعت منظمة اليونسكو على لوحة قسم الأرض ، توقيعات من ٩ ملايين اسنان ، من ٤٠ دولة ، وتعهدوا جميعا فى « ريو دى چانيرو » :

« أتعهد بأن أقوم بكل ما فى وسعى ، وبكل أمكاناتى ، لأن أجعل الأرض مسكنا آمنا يستضيف الأجيال الحالية ، وأجيال المستقبل »

فى هذا المؤتمر ، ألقت الطفلة الكندية «سيڤرن» كلمة معبرة قالت :

« لقد جئنا إليكم بعد أن قطعنا ٨ آلاف كيلو متر، دفعنا تكاليفها من مصروف جيبنا ، لندافع عن مستقبلنا وغدنا .

اننى أتكلم نيابة عن جميع أطفال العالم ، بعد أن أصبحنا نخاف من الشمس ، بسبب ثقب الأوزون ، ونخاف من استنشاق الهواء لتلوثه .

رحمة بنا أيها الكبار وان لم تعرفوا كيف تصلحون ماافسد ، فلا أقل من عدم أفساد عناصر جديدة من حولنا » .

نريد أن نكسب حبك للطبيعة .. ونكسب انت بهذا الحب جمالا وصحة .. ونقدم لجيل الكومبيوتر بدءا من هذا الأسبوع ، مسابقة ألبوم الطبيعة .. وبعد جمع المادة ، وأضافة ماتراه ، تفوز بجائزة .. كومبيوتر .. وجوائز أخرى قيمة .. وبقية التفاصيل على صفحات هذا العدد .. وكل حبى .

ماما لبنى



على ورق البردى

سعمو ..
فى طعام المصريين القدماء

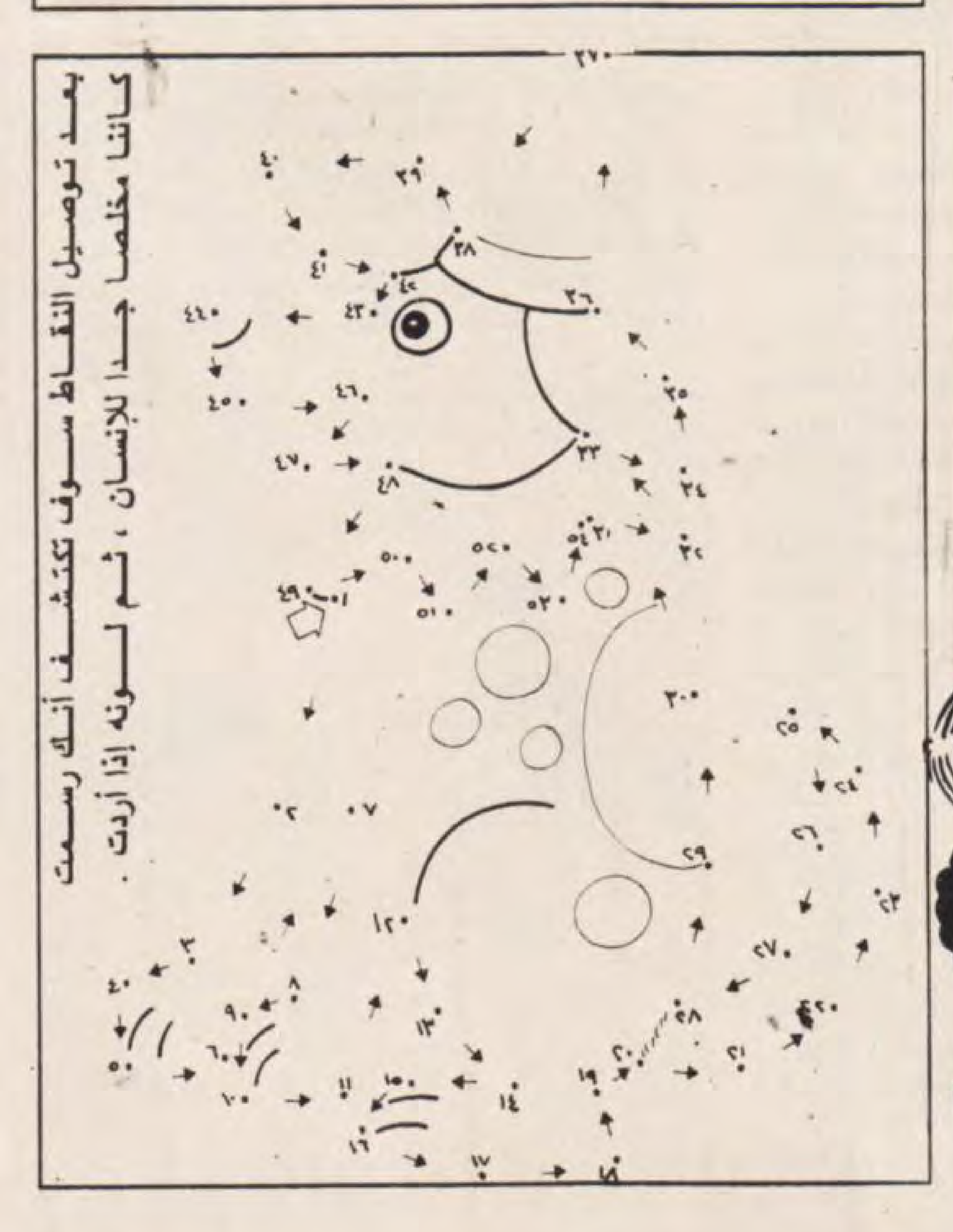


سعمو .. يعنى بالهيروغليفية : «الثوم» .. النبات المعروف الذى يدخل فى مكونات الطعام فى مصر وغيرها .. وأوراق البردى تحكى أن المصريين القدماء كانوا يستخدمون الثوم بكثرة فى الطعام ، وفى علاج كثير من الأمراض ..

وكانت له أسماء أخرى فى اللغة المصرية مثل : ميكات - حتيتم - حتنتوم ، وكان يسمى بالعبرية «شوم» ثم حرفت الكلمة وأصبحت «ثوم».

وعثر المكتشفون على حبات فصوصه فى القبور منذ عصر ما قبل الأسرات ، يعنى منذ حوالى ٣٢٠٠ سنة قبل الميلاد .. كما عثر على رءوسه ، وعروشه ، ومنها حزما مربوطة بالحلفاء ، وخيوط الكتان ، خاصة فى أحد قبور «دير» المدينة بطيبة ، من عصر الدولة الحديثة (١٥٨٠ قبل الميلاد) ، وهى محفوظة بقسم الزراعة القديمة بالمتحف الزراعى بالقاهرة .

أحمد بحور



سمير

للشباب - للجميع
من سن ٨ : ٨٨
تأسست عام ١٩٥٦
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)

مدير التحرير :
محمد أحمد

نائب مدير التحرير :
أحمد بحور

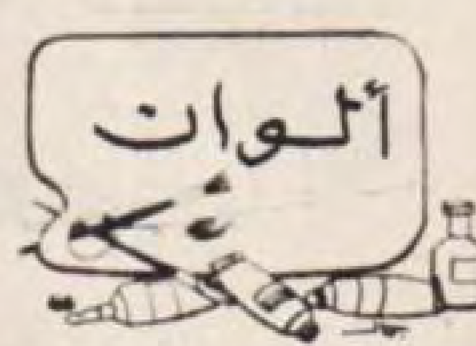
سكرتيرا التحرير :
أشرف سعيد - يحيى عمارة

- سعر البيع للعدد فى مصر ٣٠ قرشا
- الأردن ٣٠٠ فلس
- الامارات العربية المتحدة ٤ دراهم
- السودان ٢٠ جنيها سودانيا
- الجماهيرية الليبية العظمى ٢٥٠ درهما
- الجمهرية اليمنية ١٢ ريالا يمنيا
- الولايات المتحدة الأمريكية ١٥٠ سنتا
- غزة والضفة والقدس ٤٠ سنتا
- سلطنة عُمان ٤٠٠ بيزة
- السعودية ٤ ريالات
- الكويت ٣٠٠ فلس
- قطر ٤ ريالات
- إيطاليا ١٠٠٠ ليرة
- البحرين ٤٠٠ فلس
- سوريا ١٥ ليرة
- لبنان ٧٥٠ ليرة
- تركيا ٢٠٠٠ ليرة

Samir . NO . 1919 - 17 January 1993



الغلاف بريشة : مجدى سعد



الألوان الثلاثة الأساسية : الأصفر ، الأحمر ، الأزرق . إذا خلطت لونين منها ينتجان : الأخضر ، أو البرتقالي ، أو الأرجوانى . إذا خلطت الثلاثة معا ، ينتج لون أسود .. وفي حاله عدم تساوى نسب الخلط وعند زياده اللون الأصفر ، يظهر اللون البنى . جرب بنفسك .. ولون اللوحة بذوقك وفنك الجميل .



Samir - NO. 1919 - 17 January

على وسادتك .. زهرة.

ما أجملها زهرة بعد أن تستغليها بنفسك ، وتزينى بها الوسادة .. وأيضا تصلح لوحة تزين جدران عالمك الخاص ..

المطلوب :

★ ورق شفاف لعمل الباترون، ولشف أجزاء الزهرة .

★ كبرى رسم الباترون بالمقاس الذى يعجبك ..

★ خيوط من الصوف لونها برتقالى ، أصفر ، أخضر .

هيا إلى العمل :

★ نثنى الورق الشفاف ، ونشف حافة الزهرة وقلبها .. وعندما نفتح الورقة ، نجدهما (الحافة والقلب على شكل بيضاوى) .

★ نشف الورقة مرتين ، والمساحة مرة واحدة .

★ ننقل الرسم على القماش الذى نعمل منه غطاء الوسادة أو اللوحة ..

★ بخيوط الصوف نشتغل غرزة الحشو ، ونملأ المساحات..

الآن تملكين لوحة للزهرة تحتاج الاطار المناسب أو تملكين غطاء جميلا لوسادتك ..



فكرة أخرى

إذا أردت تعليق الزهرة بعيدا عن الجدران ،اعملى نسختين متشابهتين تماما من الباترون ، وانقلى الرسم على كرتون ، واشتغلى فوقه بغرزة الحشو .. هذه الفكرة أصعب إلى حد ما ، انما لا مانع من التجربة إذا أعجبتك الفكرة .



عالم مصرى يشرف على إطلاق قمر كندى

كلفت الحكومة الكندية العالم المهندس المصرى الاصل « فاروق زناتى » للاشراف على إطلاق القمر الصناعى الكندى الامريكى من قاعدة «هيوستن » الامريكية للفضاء .

ويشرف الدكتور « فاروق زناتى » على الرحلة بالكامل .. بدءا من عملية الاطلاق حتى عودة المركبة إلى الارض ، ثم اعداد الدراسات العلمية عن نتائج

بوصلة للرحلات



تتميز البوصلة بصغر حجمها ، وبقدرتها الفائقة على تحديد الموقع على سطح الأرض بدقة متناهية ، حتى أن احتمال الخطأ لايتجاوز واحد إلى ٣٦٠ درجة .

أحدث مدرسة للكلاب بفرنسا

افتتحت بفرنسا أحدث مدرسة ،لتدريب الكلاب على المهمات الخاصة بالنظافة ، وتوصيل الطلبات إلى المنازل .

قول

- الكفاح هدف .. والراحة حلم

(نجيب محفوظ)

الغذاء + الرياضة= قلب حديد

أجرى مجموعة من من الباحثين دراسة لمدة سنة على مجموعة من الأشخاص .. بعضهم اتبع نظاما غذائيا عاديا ، ولم يقوموا بأية تمارين رياضية ، بينما قامت مجموعة منهم ، معارسة التمارين الرياضية لمدة ٣٠ دقيقة يوميا ، واتبعت نظاما غذائيا خفضت فيه نسبة المواد الدهنية ، والأطعمة الغنية بالكوليسترول ..

بعد مرور السنة ، أظهرت الإحصاءات أن الإصابة بالشريان التاجى ظهرت بنسبة ٤٨٪ فى المجموعة التى لم تمارس الرياضة.

أكدت الأبحاث أن التمارين الرياضية تشكل ضمانا بنسبة كبيرة لحفظ القلب من الأمراض.

منظار للرؤية الليلية





المهندس الدكتور « فاروق زناتى » - ٤٠ سنة - تخرج فى هندسة القاهرة سنة ١٩٧٤ .. وحصل على ماجستير فى هندسة الطيران فى جامعة القاهرة ، ثم حصل على ماجستير آخر فى انجلترا .. وينضم إلى قافلة العلماء المصريين خبراء الفضاء الذين ينتشرون فى امريكا وأوروبا مثل الدكتور : « فاروق الباز » .

فرس النهر فى حدائق الفيوم

خصصت الإدارة المركزية لحدائق الحيوان ٥٠ ألف جنيه لإنشاء بركة لفرس النهر ، تعد الأولى بالفيوم منذ إنشاء حديقة الحيوان هناك عام ١٩٨٤ .

وعدت حديقة الحيوان بالجيزة اهداء حديقة الفيوم زوجا من فرس النهر .

قلم للماء النقى

القلم عبارة عن فيلتر ماء صغير الحجم طوله ٢٠ سم ، ويمكنه تنقية حوالى ٣٠ لترا من المياه الملوثة ، من خلال عدة طبقات من الكربون ، والرمال الخاصة بتنقية المياه ..

القلم سهل الاستعمال .. إذ يكفى وضع طرفه الأسفل فى الماء ، وشرب الماء النقى من الطرف الآخر ..

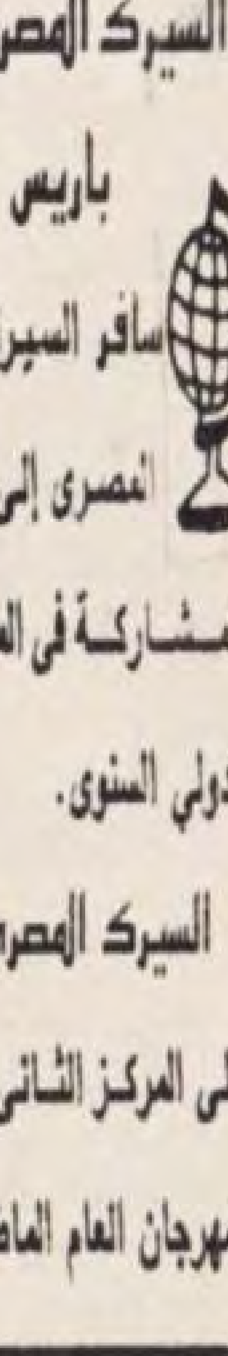
المنظار لا يحتاج لأية عملية ضبط ، لأنه مزود بآلة للضبط التلقائى ، تظهر المنظر واضحا ، وكأنه فى وسط النهار .



السيرك المصرى فى باريس

سافر السيرك القومى المصرى إلى باريس ، للمشاركة فى المهرجان الدولى السنوى .

السيرك المصرى حصل على المركز الثانى فى نفس المهرجان العام الماضى



لاسلكى النجدة عن طريق الأقمار الصناعية

طرحت إحدى الشركات .. جهازا لاسلكيا صغيرا لهواة الرحلات فى الأماكن النائية ..

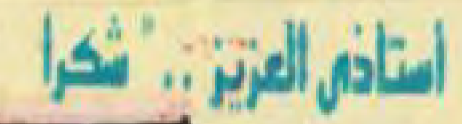
الجهاز يرسل ذبذبات خاصة باتجاه أى قمر صناعى على هيئة رسائل لاسلكية للانقاذ .. أطلق على الجهاز (S.O.S)

دراجة نارية .. تحملها بيد واحدة

ابتكرت احدى الشركات الفرنسية .. دراجة نارية لا تزن اكثر من ٣٠ كيلو جراما ، وخزان الوقود يسع ٢ لتر ونصف ..

الدراجة تتميز بسهولة الحمل ، ويسهل وضعها فى السيارة ، أو إنزالها من طائرة صغيرة ، وهى تفيد فى البحث عن التائهين وسط الصحراء .

مراسل سمير الصحفي



استاذي العزيز .. شكرا



صدام حسن هاشم - بطاقة ٣٩٣٥ أبو تشت - قنا

اسعدني كثيراً وصول بطاقة المراسل الصحفي الناشيء ، وبلا تردد توجهت إلى ناظر مدرستي الأستاذ عبد الحي محمد حسين ، وهو والد لأربعة ابناء هم : أميرة - وائل - حسام - شهيرة .

ايضا والد لآلاف التلاميذ الذين تخرجوا في مدرسة كوم يعقوب .. وسألته :

● هل لمدرسة كوم يعقوب دور آخر في خدمة أبناء القرية بخلاف دورها التعليمي ؟

- كما تعرف فقد افتتحنا في المدرسة عدة فصول لمحو أمية أبناء القرية ممن فاتهم اللحاق بقطار التعليم .

● الاستاذ: عبد الحي محمد حسين ناظر مدرسة كوم يعقوب الابتدائية.. قنا ●

رحلة داخل عقل صحفي ناجح

أحلام سمير عبد الرازق - بطاقة ١٨٦١ - السيدة زينب - القاهرة

في مكتبه كان اللقاء..

غرفة صغيرة ، هي جزء من عالمه الرحب ، وعندما عين رئيسا للتحرير ، أصر على أن يظل بها ، ولا ينتقل منها إلى غرفة أكبر ..

جدران الغرفة تزينها مجموعة من الصور واللوحات والمشغولات اليدوية ، منها صورته مع الرئيس مبارك ، صورة عبد الحليم حافظ ، صورة فيروز .. سجادة من أعمال نسيج أطفال الحرانية أو قرية كرداسة .. خرز بلون الفيروز ..

انغام الموسيقى الهادئة تتردد في المكان ..



● الكاتب مفيد فوزى أمام مكتبه في حالة تأمل ●

بدأنا حوارنا بسؤال عن : مفيد فوزى .. من هو ؟

- مفيد فوزى .. صحفي وكاتب ، متزوج ولي ابنة واحدة اسمها حنان ، طالبة بكلية الآداب .

● ما أهم المواقع الصحفية التي تنقلت بينها ، وما أحبها إلى قلبك ؟

- عملت محررا في مجلة صباح الخير ، ومجلة روز اليوسف ، ولولا حبي وعشقي لعملي ، ومهنتي لما وصلت إلى مقعد رئيس التحرير لمجلة صباح الخير

● أيهما تجد نفسك فيه أكثر .. الكاتب الصحفي أم الإذاعي المحاور ؟

- الكاتب .. لأن الكاتب هو أساس الصحفي ، وأيضا هو أساس الإذاعي ، فأسلوب الحديث هو أساس الموضوع الصحفي ، ومحور الحدث هو أساس الحديث الإذاعي .

● نصيحة توجهها للتلاميذ؟
- أنصحهم بأن يذاكروا دروسهم أولاً بأول ، ولايؤجلوا عمل اليوم إلي الغد .
● في تصورك .. ماهي واجبات التلاميذ نحو معلميهم؟
- الطاعة ، والاحترام .
● ماهي أمنيتك لتلاميذك؟
- النجاح والتوفيق بإذن الله.
● أسعد لحظة مرت عليك حتى الآن ؟
- يوم تسلمت العمل كمدرس لأول مرة .
● الرياضة المحببة إليك؟
- الكرة الطائرة .
● كتابك المفضل ؟
- القرآن الكريم .
● حكمة تؤمن بها ؟
- القناعة كنز لايفني .
● مارأيك في مجلة سمير؟
- مجلة ثقافية جيدة ، ومفيدة لكل قارىء .
● أستاذي العزيز .. شكراً على هذا اللقاء .

● لماذا تحب " فيروز " أكثر من " ام كلثوم " وهي سيدة الغناء العربي ؟
- تفضيل مغنية عن مغنية أخرى ، عبارة عن ذوق شخصي ، وأنا شخصيا اعتبر فيروز جميلة ، ملكة جمال .. وصوتها فيه نغم ، وطرب .. وكل ذوق يختلف عن الأذواق الأخرى .



ساعة ريختر

ريهام أبو السعود سالم - ب ٣٣٠٩ الزقازيق - الشرقية



● مراسلتنا النشيطة «ريهام أبو السعود» وحوار مع المهندس الزراعي «علي السيسي» صاحب الساعة●

نشر الأستاذ : صلاح منتصر» في عموده بجريدة الأهرام عن الساعة التي تنبأت بالزلزال قبل حدوثه ، ولما كان العلماء قد أكدوا إستحالة وجود أي جهاز يتنبأ بموعد الزلزال ، فقد توجهت من فوري الى الإسماعيلية لألتقي بصاحب الساعة المهندس الزراعي : على موسى السيسي لأعرف منه الحقيقة .. وكان أول سؤال :

● ماهي حكاية هذه الساعة بالضبط ؟

كان يوم لا ينسى - يوم الأثنين ١٢/١٠/١٩٩٢ - فقد كنت في مكتبي في تمام الثامنة صباحا لأفجأ بيدي تهتز بشدة لبضع ثوان ، وكأن بها موتورا وبعدها حدث الزلزال في عصر نفس اليوم .

وتكررت نفس الهزات . ولكن بدرجات أقل يومي الخميس ١٥ أكتوبر ، والأحد ١٨ أكتوبر ، وبعد مرور بضع ساعات يأتي الزلزال فخفضت الاتصال بالمسئولين لعلي أجد سبباً مقنعا لما يحدث.

● متي أشتريت الساعة ؟

- أشترتها لى زوجتي منذ ٦ سنوات كهدية بمناسبة عيد ميلادي ، من الإسماعيلية.

● بعد أن نشر عن هذه الساعة في جريدة الأهرام يوم ٢١/١١/١٩٩٢ ، هل أتصل بك أحد ليتأكد من الأمر ؟

- أولا : أتصل بي مندوبون من مرصد حلوان ، وإحدى شركات الساعات اليابانية ، للتفاوض علي شراء الساعة ، ولكني رفضت.

ثانيا : أتصل بي أيضاً وكيل جامعة طوكيو ، للاستفسار عن بعض بيانات الساعة ، والتأكد من الظاهرة.

فور انتهائي من قراءة هذه الرسالة من المراسلة الصحفية النشيطة رجعت وصفحات جريدة الأهرام التي نشرت عن هذه الساعة من قبل ثم اتصلت بالمهندس «على موسى» تليفونيا ، وللأسف لم أجده ، وأكدت شريكة حياته ، إن هناك إرتباطا وثيقا بين هزات الساعة وهزات الأرض..

المهم .. أين الحقيقة ؟!

هل هي مجرد صدفة وأن الساعة بها عيب بسيط يمكن إصلاحه كما يقول خبير إصلاح الساعات ، والتكلفة لن تزيد على بضعة جنيهات .. عموما ، نتمني ألا تحدث هزة أرضية جديدة لنصل إلى الحقيقة .

إستمارة مراسل سمير : الصحفي الناشيء

البيانات المطلوبة :	مطلوب ٣ صور للمراسل الناشئ
الاسم : ----------------	
اسم الأب : ----------------	
اسم الجد : ----------------	
تاريخ الميلاد : ----------------	
الطول : ------ سم . الوزن ------ كجم	
العنوان : رقم المنزل : ☐ الشارع : --------	
الحي : -------- المدينة : --------	
المركز : -------- المحافظة : --------	
الدولة : -------- التليفون إن وجد : --------	
المدرسة : -------- الصف : --------	

نرجو نقل بيانات الاستمارة على ورقة وتكتب بياناتك كاملة ، وترسلها مع ٣ صور لتحصل على بطاقة مراسل سمير الصحفي الناشيء .

الجوالة العرب... و

سر الكتيبة القديمة

سيناريو وحوار: أحمد بحود
رسوم: جلال عمران

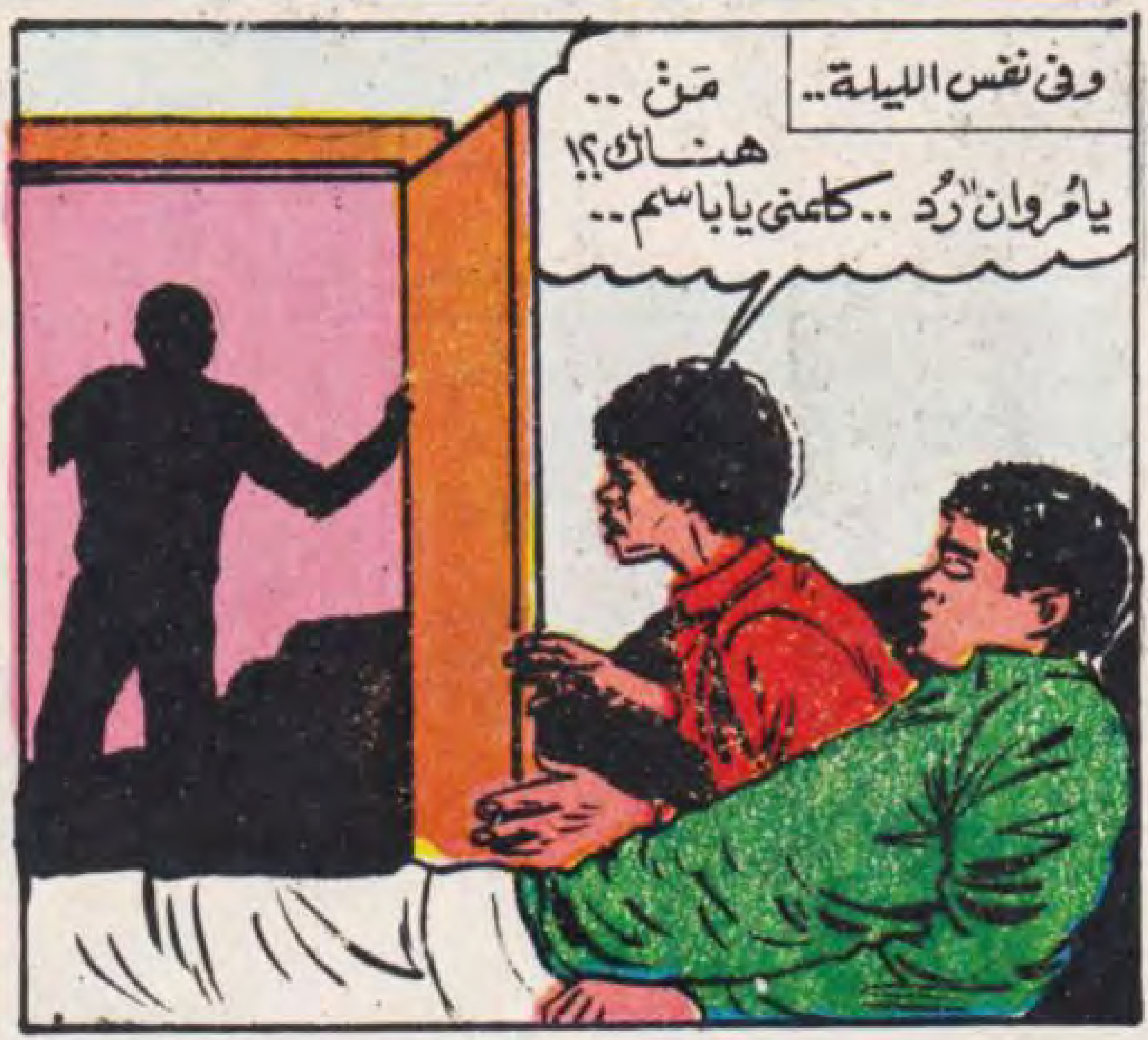
اشترك فريق الكشافة العرب في معسكر كشفي .. دولي بكينيا ، وفي طريق عودتهم هبت عاصفة شديدة ، وتعذر هبوط الطائرة في مطار القاهرة الدولي .






وفي الفندق..
تخيلي يا "مروة"
نفس الرجل المريب ذو النظارة السوداء ينزل معنا في فندق واحد وبعد سوف أكشف غموضه.
شيء طبيعي لأنه أقرب فندق للمطار.
وقبل موعد العشاء اجتمع الجوالة في صالة الفندق.
إذا سمحت نظارتي الشمسية نسيتها هنا .. لو سمحت تساعدني للبحث.. عنها لأن نظري ضعيف جداً.
وخرج الجوالة العرب في نزهة.. بالدراجات البخارية لزيارة الأقصر
أنا متأكد أن هناك علاقة بين الرجل ذو النظارة السوداء والرجل
.. ذو النظارة المفقودة أيضاً.. ما رأيك يا "مراون"؟
رأيي أن خيالك واسع، والأفضل نستمتع بجولتنا.
على فكرة يا جماعة سنحضر عرض الفرقة الأسبانية للفنون الشعبية هنا في المساء!


وفى حديقة الفندق ليلاً ..
يا "وليد" شوف الرجل ضعيف النظر وصاحب النظارة المفقودة يجرى فى الظلام .
فعلا - يبدو أن حاستك السادسة سليمة.


وفى نفس الليلة..
مَن .. هناك؟! يا "مروان" رُد .. كلمنى يا باسم ..


ماذا حدث يا "وليد"؟
أعتقد أننى رأيت أحداً يحاول دخول حجرتنا.


وفى الصباح وأمام الفندق..
يخيل لى .. أن شكوك هشام فى محلها ، تصوروا فى الليل حاول رجل دخول حجرتى .
ممكن يكون الرجل ذو النظارة السوداء .
والله أنا حاسس أن خيالكم ممكن يفسد علينا الرحلة .


وعند مرسى المراكب النيلية ..
لا أمل فى صور جميلة لأن الضباب كثيف!!
شمس الأقصر الدافئة ستبدد الضباب .. حالاً ، إذن هناك أمل ...





وفي الاستوديو..

مروان - تعال انظر - شيء غريب في الصورة!

فيما يبدو أن الرجل لم يفقد توازنه، انما شخص ما .. دفعه في الماء..

رأيي نكبر هذه الصورة ليصبح المشهد واضحًا..

وبعد تكبير الصورة..

تصور.. الرجل صاحب النظارة المفقودة يلقي رجلاً من فوق سطح المركب.

إذن أحاسيس "وليد" صحيحة.. والرجل كان يراقبه.


وعاد الصديقان إلى أصحابهما بالفندق..
أين وليد ؟
ذهب مع "مروة" إلى معبد الكرنك ليجرى بعض الإتصالات اللاسلكية مع أصحابه هواة اللاسلكى.
"وليد" فى خطر - الرجل الأصلع حاول دخول حجرته ليلا - إذن هو يقصد "وليد" بالتحديد
بسرعة نلحق نصل المعبد قبل الليل !
وانطلق فريق الجوالة العرب للإطمئنان على "وليد" و"مروة"
"مروة".. ماذا حدث ؟.. أين "وليد" ؟
فوجئنا بالرجل ذى النظارة المفقودة، يهددنا بمسدس فضربنى على رأسى، ... وأخذ معه "وليد" رهينة !
رهينة ؟! مؤكد المسألة خطيرة - ألم أقل لكم انه منظره مريب !!
حسب معلوماتى فى تقفى الأثر - الدرّاجة البخارية اتجهت من هذا الطريق !
إذن نلحق بهما بسرعة !


ماذا نفعل ؟ الليل يزحف بسرعة ، وأثر الدرّاجة بدأ يختفى !
انظر - دراجة تسير بسرعة هناك - يبدو أنه " وليد " !
ولاكلمة .. وافعل ما أقوله لك !
صدقنى .. الشنطة فى .. الفندق .. وأنا مستعد أعطالك هدية إذا عرفت سر اهتمامك بها ..
ماذا تنوى أن تفعل أيها المجنون ؟ هدئ السرعة قليلا !
ولم يجد " وليد " مفراً من القفز بالدراجة فى النيل .
فعلتها يا مجنون !! أنا لا أعرف العوم !
لينجو كل منا بنفسه يا صديقى !
أنا آتٍ لإنقاذك يا صديقى !
قل لى بسرعة ماذا تريد من حقيبتى ؟!
سأحكى لك كل الحكاية !


وفى صالة الفندق -
الرجل ذو النظارة السوداء اسمه مستر "ماسون" وأخفى الميكروفيلم داخل شنطة "وليد" .. حتى لا يضبط ومعه الفيلم فى المطار ..
ما أهمية هذا الميكروفيلم ؟


الميكروفيلم يحتوى على أسرار اليكترونية هامة لإحدى الشركات الكبرى ، وهرب .. به من مطار اليونان ، وشركة التأمين التى أعمل بها .. ، كلفتنى بمتابعته ، وإبلاغ السلطات فى المطار واسترداد الميكروفيلم منه .


معك حق ، إنما بحسن نيّة .. أردت ألا أعرضكم لمشكلة ، وبالتأكيد سينكر كل شىء عن الميكروفيلم وهو موجود معك .. يا "وليد" فى شنطتك .


طول الوقت أراقب "ماسون" حتى لا يصل إلى حقيبة "وليد" ويستعيد الميكروفيلم ورأيته عندما حاول اقتحام .. حجرتكم ، ولم يستطع .
كان الأفضل إبلاغ الشرطة .
ولماذا دفعته فى الماء ؟
لإبعاده عنكم ومنع .. إتصاله بكم ...
أقصر الطرق وأسهلها .. إبلاغ الشرطة كما فعلت فيما بعد .. وتبين أنه مجرم عالمى والأنتربول يبحث عنه منذ أعوام .

٧



آيات الشفاء

١ - قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين (التوبه - ١٤ -)

٢ - ياأيها الناس قد جاءتكم موعظة من ربكم وشفاء لما في الصدور وهدي ورحمة للمؤمنين . (يونس - ٥٧ -)

٣ - ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذللا يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون . (النحل ٦٩)

٤ - الذي خلقني فهو يهدين ، والذي هو يطعمني ويسقين . وإذا مرضت فهو يشفين . (الشعراء - ٧٨ - ٨٠ -)

٥ - وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ولا يزيد الظالمين إلا خسارا . (الاسراء - ٨٢ -)

٦ - قل هو للذين آمنوا هدي وشفاء والذين لا يؤمنون في آذانهم وقر وهو عليهم عمىً أولئك ينادون من مكان بعيد. (فصلت - ٤٤ -)

«وإنك لعلى خلق عظيم»

حياة سيدنا محمد صلي الله عليه وسلم .. معروفة .. واضحة من مهده حتى لقى مولاه عز وجل ..

كل خطاه .. كل كلماته كل أحلامه وأمانيه .. كانت من أول يوم أهل فيه على الدنيا حقا للناس جميعا ..

وكان الله تعالى أراد هذا ليقول لكل الناس :

هذا رسولي إليكم .. وسيلته المنطق والعقل .. وهذه حياته .. افحصوها بعقولكم ..وأجيبوا بصدق :

هل ترون فيها شبهة ؟ .. هل تبصرون زيفا ؟

هل كذب مرة ؟ هل خان أو غدر مرة ؟ .. هل ظلم إنسانا ؟ هل قطع رحما ؟ هل أهمل في مهمة ؟.. هل تخلى عن مروءة ؟ هل استقبل ضيما ؟ ..

وستكون الإجابة دائما : أنه صاحب الخلق العظيم ، الذى مدحه مولاه بقوله ، وإنك لعلى خلق عظيم ، .

أفضل البر

كان ،عبدالله بن عمر بن الخطاب، .. رضي الله عنهما .. يمر بطريق مكة .. فقابله رجل من الأعراب .. فسلّم عليه عبدالله بمودة شديدة.. وحمله علي دابته إلي داره ، وأكرمه غاية الأكرام ..وأعطاه عمامة كانت علي رأسه..

فقال له ابن دينار : ،أصلحك الله يا عبدالله.. لماذا تفعل للإعرابي كل ذلك ؟..،

قال عبدالله : ،إن والده كان صديقا لوالدى عمر بن الخطاب، ..

وقد سمعت رسول الله ﷺ .. يصف مثل هذا العمل بأنه أفضل البر .. وهو إكرام أصدقاء الآباء .

أفضل الأصحاب

سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم

اي الأصحاب أفضل ؟

قال : الذي إذا ذكرت ، أى ذكرت الله ، أعانك ، وإذا نسيت ذكرك .



هاها
كاريكاتير
هاها



تبادلني؟



غرامة بسبب السرعة ..
وطلع رخصة القيادة

جيل القرن ٢١



الكترونيات



لسه ناقص ٩٠ سنتيمتر ..
وتكون فى الثانوية العامة.



تليفون
تليفون
عامل اصلاح التليفونات
التليفون عطلان لحين وصول عامل اصلاح التليفونات
تليفونات

طريق العودة



للأديب الكبير : يوسف السباعى
لوحات : جمال قطب

١٤

خلال النهار قام المهندس ، إبراهيم ، بمهمته كاملة فى زرع الألغام ، ولكنه أثناء الليل ، لم يستطع أن يغمض عينيه ، وترك فراشه ، وذهب إلى الميدان ، والتقى بالملازم أول ، عمر ، ، وذهبا معا ليقابلا الضابط ، مراد ، وراء المواقع .. وبدأت الدبابات تتحرك ، وقد علا ضجيجها حتى غلب صوت الريح ، وبين الضجيج والصفير ، نشبت المعارك ، وبدأت القذائف تنفجر ، وبدأ ، عمر ، يدافع ببسالة عن موقعه ، وقد أقسم : كل رأس بدبابة ، ولكن ، عمر ، استشهد ، وقفز ، إبراهيم ، إلى الموقع ليثأر للشهيد ..

عن المعركة جرت أحداث فى أعقاب العدوان
الذى سلط الأضواء على الشعب الفلسطينى
العدوان الذى جرت فيه مذابح دير ياسين
وما تلاها من المذابح الصهيونية البربرية
إلى بداية الكفاح ضد العدوان الشرس
الذى استولى على الأراضى العربية
أهديها للعمل الصادق الذى يقف
على أصابع الاستعداد للسير فى طريق التحرير
والكرامة والعزة وشباب الوطن العربى الكبير [illegible]

أخذت دبابات العدو تتدفق على الطريق .. واقتربت الدبابة الأولى .. وأحس ، إبراهيم ، بأعصابه تتوتر .. وحواسه ترهف .. وبدا له كأنما يسمع قول ، عمر ، أن المسألة تحتاج إلى أعصاب وهدوء ..

وزاد اقتراب الدبابة .. حتى صاح به العسكرى الجريح والمتبقى فى الموقع :

– اضرب يا افندم ..

– وضرب ، إبراهيم ، .. وأصابت الضربة جنزير الدبابة فأطارته ووقفت الدبابة ..

وصاح العسكرى :

– ارفع التنشين ، واضرب بسرعة .. قبل أن يصوب المدفع .. وبسرعة ضرب ، إبراهيم ، .. فأطار البرج بمدفعه .. واشتعلت الدبابة .. وأحس ، إبراهيم ، بفرحة غامرة ..

وتقدمت الثانية .. وصاح العسكرى :

– اخفض التنشين يا افندم .. اضرب بسرعة قبل أن يضرب هو .. وضرب ، إبراهيم ، .. وأصابت الطلقة خزان البنزين فانفجر .. واشتعلت الدبابة محدثة دويا شديدا ..

وسد الطريق .. وبدأت الدبابات تتحول خارجة وسط حقول الألغام .. وبدأ البعض يستدير متراجعا .. وانهال الضرب من بقية المدافع على طول الخط .. وتوالت الانفجارات .. وتوالت الحرائق .. وتعالت أعمدة الدخان .. وزاد عدد دبابات العدو المصابة فى أرض المعركة .. وبدأت الدبابات المتبقية تستدير للتراجع ..

وتلفت ، إبراهيم ، حوله فى دهشة .. وهو يحس أن كفة المعركة قد رجحت من جانبهم .. وأن وطأة نيران العدو قد خفت .. وأنه يوشك على الإنسحاب .. وأبصر ، إبراهيم ، الدبابات المدافعة ، وقد برزت من الخط وبدأت فى التقدم لمطاردة العدو المنسحب .. واستطاع أن يميز ، مراد ، وهو يتقدم بدباباته من وراء موقعه عن يمين الطريق ..

وملأ نفسه شعور بالراحة والسكينة .. وهو يرقب دبابة ، مراد ، تتقدم وحولها الدبابات ..

واندفع ، مراد ، فى أرض المعركة .. ولكن اندفاعه لم يطل .. حتى فوجىء بإحدى دبابات العدو المصابة تصوب مدفعها نحوه .. ثم تضرب دبابته ..

وأحس ، مراد ، بالمرارة .. ورفع رأسه للخروج من برج الدبابة .. ولكنه أحس بسيل من الرصاص يكتسح أعلى البرج ..

ولم يجد أمامه سوى فتحة النجاة فى قاع الدبابة ، فهبط إليها بسرعة قبل أن تصل النار إلى خزان البنزين .. إلا أنه وجد





أن الدبابة قـــد غـاصت فى الرمل .. حتى اقترب قاعها من الأرض .. وضاقت المسافة بينهما حتى أصبح مستحيلا على «مراد» التسلل من أسفلها ..

وأبصر «إبراهيم» تعطل دبابة «مراد» فــى ذهـول .. ورأى النيران تقترب من الخزان ، وسيل الرصاص يكتسح فوهة البرج فصوب المدفع تجاه دبابة العدو ..

وبدأ يطلق .. ولم يضـرب المدفع .. وكرر المحاولة فلم يضرب .. وكاد «إبراهيم» يجن وهو يرقب «مراد» تحـيط به النيران وهو يجلس عاجزا .. وقفز واقفا .. لابد أن ينقذ «مراد» بأية طريقة .. لابد أن يذهب إليه فقد يستطيع أن يفعل شيئا .

وبلا وعى ترك المدفـع .. وهبط التبة .. وقفز إلى العربة الجيب .. واندفع كالمجنون تجاه الدبابة ..

وفى غمضـة عين وصـل إليها .. ووقف مستترا وراءها ، من سيل النيران الذى يكتسح أعلى برجهـا .. وصرخ بصوت حاد :

- «مراد» ..

وذهـل «مراد» من الصـوت الذى يهتف به خارج الدبابة .. وصاح مجيبا :

- نعم ..

- لماذا لا تخرج .. ان الدبابة توشك أن تنفجر ..

- لا أســتطـيع .. لقـد حـاولت .. اسمع هل لديك «كوريك» ؟

- نعم ..

- حاول أن تحفر لى من ناحيتك حفرة بين الجنزيرين حتى تتسع المسـافـة بين القـاع والأرض .. لـعـلـى أستطيع النفاذ منها ..

وقفز «إبراهيم» إلى الكوريك المعلق فى جـانب العـربـة .. وبجنون أخذ يزيح الرمال أسفل مؤخرة الدبابة بين الجنزيرين .

وصاح «مراد» :

- بســرعـة .. إنى أكاد أختنق ..

وزاد «إبراهيم» من جهده .. حتى أحس أن أصابعه قد دميت ، وأن ذراعيه قد تصلبتا .

وعاد «مراد» يصيح .. وقد اختنق صوته :

- بسرعة ، يا «إبراهيم» ، لقد وصل اللهب إلىّ ..

- حالا يا «مراد» ..

وبدأت الحفرة تتسـع أسـفل «مراد» شيئا فشيئا ، فدفع فيها قدميه .. ثم ثنى جسده وأخذ يجره بعنف ، وقـد حشـر بين الرمـال والقاع .. حتى استطاع أن يخرج من وراء الدبابة ..

ونظر إليه «إبراهيم» وصاح فزعا .. وهو يجد أمامه شبحا أشبه



بالفحمة السوداء منه بالكائنات الحية ..

وجلس « إبراهيم » على مقعد القيادة .. وارتمى « مروان » فى إعياء شديد .. وانطلقت العربة ..

وأحست دبابات العدو بالصيد الهارب .. فحولت نيرانها من فوهة البرج إلى العربة ..

ولم تسر العربة برهة .. حتى اهتزت عجلة القيادة .. وتأرجحت العربة وكادت تنقلب .

وخرجت صرخة من شفتى « إبراهيم » وهو يحس بطلقة فى جانبه ، وشعر بسخونة السائل اللزج الأحمر يسيل بين ضلوعه وقفز « مراد » ممسكا بعجلة القيادة .. وعاود الانطلاق وسط الرصاص المتطاير .

ولم تتوقف العربة إلا أمام البيت .. بيت « إبراهيم » .. وقفزت « نهى » صارخة ، واندفعت إلى الباب .. وأبصرت شبحا أسود كالفحمة السوداء ، وقد سار يتعثر حاملا جسد « إبراهيم » .

– لقد استشهد « إبراهيم » ..

وتمضى الأيام .. وتدور المعارك .. لكن لم ينته الصراع بعد .. إلا أنه لابد وأن ينتهى فى يوم ما ، مهما طالت الأيام .. ستعود الأرض المسلوبة إلى أهلها .. ويسود طريق العودة .. سلام .. وأمن .. ومحبة ..

تمت

مغامرة شيقة وممتعة

التوءم: س. س

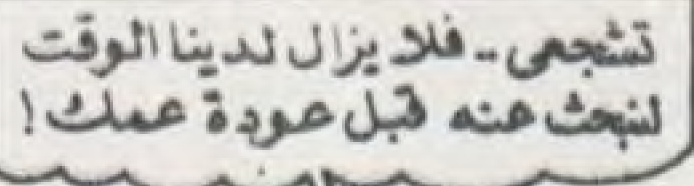




يحكى أن ..

التوءمتان ، سامية ، و ، سهير ، بعد أن كُسر منهما تمثال رأس سُقراط في المدرسة ، اضطرا لاستعارة نسخة التمثال الحقيقية من متحف عم ، نادية ، زميلتهما .. وفي المدرسة اختفى هذا التمثال ، وكان فوقه قبعة المديرة المزينة بالورد .. وبدأت رحلة البحث عن التمثال .



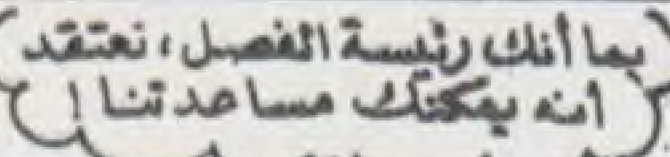




ولكن مديرة المدرسة ستبحث عن قبعتها المفقودة ، وسيسبب ذلك أيضا مشكلة أخرى!



أرجوكن .. كفى هذا الهمس .. لا أستطيع استذكار دروسي !!





وشرحت التوءمتان الموقف بكل تفاصيله إلى "سالي" ..





ومما أثار الدهشة أن المديرة لم يبد عليها أنها تنبهت إلى اختفاء قبعتها وهذا ما سهل عملية البحث ..



















ولم يكن هذا التمثال هو .. تمثال سقراط الأصلى الذى، تبحث عنه التوءمتان .. وانما هو تمثال مقلد اشتراه الاب بدلاً من التمثال الذى كسرته التوءمتان فى المدرسة من قبل.










وأظن يحق لي أن أخصم ثمنه من مصروفكما..

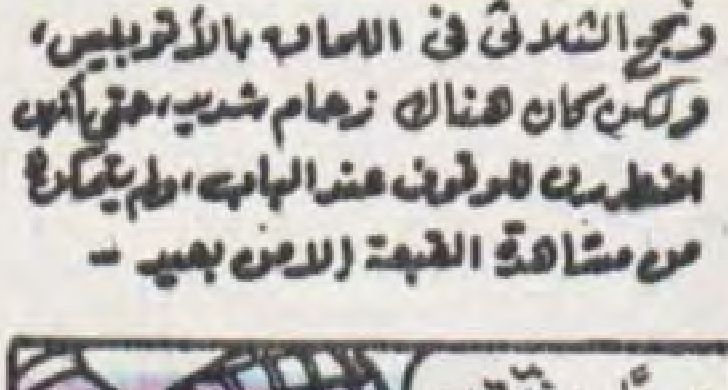

لو كانت المشكلة تتوقف على النقود لهان الأمر!
المسألة أكبر بكثير !!


في صباح اليوم التالي، وفي الطريق الى المدرسة..
صدفة عجيبة - تعاليا بسرعة!


إلى أين؟
رأيت القبعة!
أين؟
في الأتوبيس هنالك!


آه - لا أستطيع اللحاق بالأتوبيس جريا!


حاولي - هاهي محطة الأتوبيس - هيا بنا نركب!!


ونجحت الشلة في اللحاق بالأتوبيس، ولكن كان هنالك زحام شديد، حتى أنهن اضطررن للوقوف عند الباب، ولم يتمكن من مشاهدة القبعة اللامعة جيدا -


صبرا.. سنقترب منها عندما ينزل ركاب الأتوبيس


ولكن ما جدوى ذلك؟ - إننا نبحث عن التمثال وليس القبعة!


إذا وجدنا القبعة، وجدنا التمثال - إننا نسير في الطريق الصحيح!
معك حق - من سرق القبعة لابد أنه أخذ معها التمثال!


وأثار هذا الحديث دهشة الركاب فكف الثلاثة عن الكلام - وفجأة ...
انتبهوا - سننزل !
ونزل الثلاثة على عجل -
بعد إذنك - بعد إذنك -
آسفة ! آسفة !
لا شئ - أين ذهبت يا ترى ؟!
هل فقدت شنطتك أو محفظتك ؟
لا - قبعة !
يا ه !
قبعة عليها زهور !
زهور كثيرة !
رأيت سيدة ترتدى قبعة مزينة بالزهور دخلت من هذا الباب .
نادى براعم الشعراء
إذا كنتن هنا من أجل الجائزة فهى فى الدور الأول ، وإلا ممنوع الوقوف هكذا !
الجائزة ؟ إننى الفائزة !
دخلنا بالتحايل .. والكذب .. ولا أحب هذا الأسلوب .
أنا آسفة - ولكن كان لابد لنا من الدخول للبحث عن القبعة !


وعلى السلم .. جلست الفائزة الحقيقية..


هل أنت مريضة؟
لست مريضة، لكننى أخشى مواجهة الجمهور، وساقاى ترتعدان..
صوت أقدام تقترب، إنه الأستاذ الذى سيقوم بتقديمى!




وفى أسفل المبنى..
صباح الخير يا أستاذ!
صباح الخير- تأخرت كثيرا- وعلىّ أن أقدم الفائزة!
إطمئن - إنها وصلت منذ لحظة فقط، إنها فتاة صغيرة شعرها بنى قصير!




هيا بسرعة!


وقبل أن تفيق "سهير" من المفاجأة -


صباح الخير!
قدمى التحية للحاضرين!


أيها الأصدقاء- اجتمعنا اليوم للاحتفال بالفائزة بالجائزة الأولى فى مسابقة الشعر التى أقامتها جمعيتنا الفنية "براعم الشعراء"، ويسعدنى أن أقدم لكم:


ما اسمك؟ لقد نسيته.


"سامية" - قبعة الزهور !!
أقدم لكم "سامية"، فى قصيدتها : "قبعة الزهور"!
هيا ألقى القصيدة!
أى قصيدة ؟
أى قصيدة تعجبك !
أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا .. من الحسن حتى كاد أن يتكلما
لحظة من فضلك يا أستاذ - هناك خطأ حول شخص الفائزة !
من فضلك يا استاذ .. الفائزة اسمها "علياء محمود" أين هي ؟
إنها فى الطريق ..
وبعد شئ من الاضطراب فى القاعة عادت الندوة من جديد ..
أيها الأصدقاء - نستمع الآن الى علياء ..
هذه هى قصيدتى الأخيرة !
وبعد انتهاء الإحتفال، لحقت الناظرة بتلميذاتها، وطلبت منهن تفسيرا .. لما حدث فى الندوة .
إنى أنتظر !
المسألة ببساطة أننا كنا نبحث عن قبعتك !























هام جداً: الجمعة ٢٢ يناير ٩٣ موعد اجتماع المراسلين الساعة الواحدة والنصف ظهر

















الفائزون في مسابقتي كاريكاتير، وأحباب الله موعدهم يوم الجمعة ٢٠ يناير ٩٣ لتسلم جوائزهم الساعة الواحدة والنصف


وشرح العم أن متحفا أجنبيا يهتم بالتمثال ويريد شراءه ...
ولكنى لست بائع تحف وأسعدنى إهداء تمثال "سقراط" إلى ذلك المتحف!
إنى أنتظر من دقيقة لأخرى وصول "البروفسير جروبن" ليتسلمه، وهذا هو سبب عودتى مبكرا من رحلتى!
ولم يكن العم قد أتم حديثه حتى دخل البروفسير ..
فات الوقت!
أدعو الله ألا يكون عمك قلبه ضعيفا!
وفى تلك الأثناء كان العم وضيفه يتوجهان نحو المتحف الصغير بعد أن تبادلا التهنئة، وتبعهما الثلاث فى خوف شديد ...
تفضل وتأمل بنفسك!
غير معقول!
لا أصدق عينى - هذا عمل أثرى أصيل لا يوجد أى شك فى أصالته!
وبعد قليل ..
إنه على كل حال أفضل بدون قبعة!


ولكن كيف عاد ؟


تصوروا. أن السارق تركه فى مدرسة للبنات، وعثرت عليه المديرة وهى تبحث عن قبعتها. إنها صدفة عجيبة !


وهل عرفت أنه تمثال حقيقى ؟


بالتأكيد، فهى سيدة مثقفة، ولأنها كانت تعرف متحف عمك فقد اتصلت بى وسوينا كل شئ !
وفى أثناء ذلك، كنا نضيع وقتنا فى الجرى وراء القبعة !
يعنى أن مديرة المدرسة تعرف كل الحقيقة وأرادت أن تعطينا درسًا --






أهم شىء الآن، العودة إلى العائلة الكريمة ونشرح لهم كل شىء.
تعال معنا يانادية.


ثانية واحدة.. نلتقط معًا صورة تذكارية..


وبعد أيام
بابا.. ماما.. بصوا..


ثلاثى مدهش !



الرياضات المائية



المواهب الطموحة ، تتسابق في مهرجانات الرياضات المائية التي تسير في خط تصاعدى في بعض الأقطار العربية ومنها : السعودية ، الإمارات ، الكويت ، مصر .. بفضل الشباب من الرياضيين الأصحاء : عقليا وجسمانيا ..

بشكل عام ، الحركة الرياضية المائية نشيطة في الدول المطلة علي البحار، والحضورالجماهيرى المشجع للمتنافسين ، يتابع السباقات باهتمام ، ويعرف أبطالها ، كما تعرف أبطال كرة القدم والسلة والتنس ، ويحفظ أسماء الحاصلين منهم علي الكؤوس الذين يقدمون عروضا قوية في مختلف السباقات .



سباقات الدراجات المائية

النشاط الرياضي المائى سباقاته متعددة منها :

سباق الاستعراض في الوقوف .
سباق الاستعراض في الجلوس .
سباق الفردى ٦٥٠ ضد الزمن جلوس .
سباق الفردى ٦٥٠ ضد الزمن وقوف .
سباق ٥٥٠ وقوف جماعي .



أحد أبطال سباق ٦٥٠ وقوفا

سباقات القوارب السريعة

هذه السباقات يطلق عليها : « أوف شور » ، وتمتاز باشتعال المنافسة بين المتسابقين ، ويساعد فى هذا سرعة القوارب التي تنطلق بأقصي سرعتها في السباق ، لمسافة تصل إلى ٥٠ ميلا بحريا لفئة الهواة ، و٧٠ ميلا بحريا للمتسابقين الدوليين المحترفين .

قبل السباق

تجرى التجارب علي الزوارق قبل الموعد المحدد لإقامة السباق ، وبعد أن تتأكد لجنة الاشراف من سلامة الزورق ، ينتظر في المكان المحدد للانطلاق ، إلى أن يقفز داخله قائد الزورق ، وينطلق مع ملاح مساعد أثر إعطاء إشارة الانطلاق .



ومهرجانات الأمواج

قوارب الكانوى

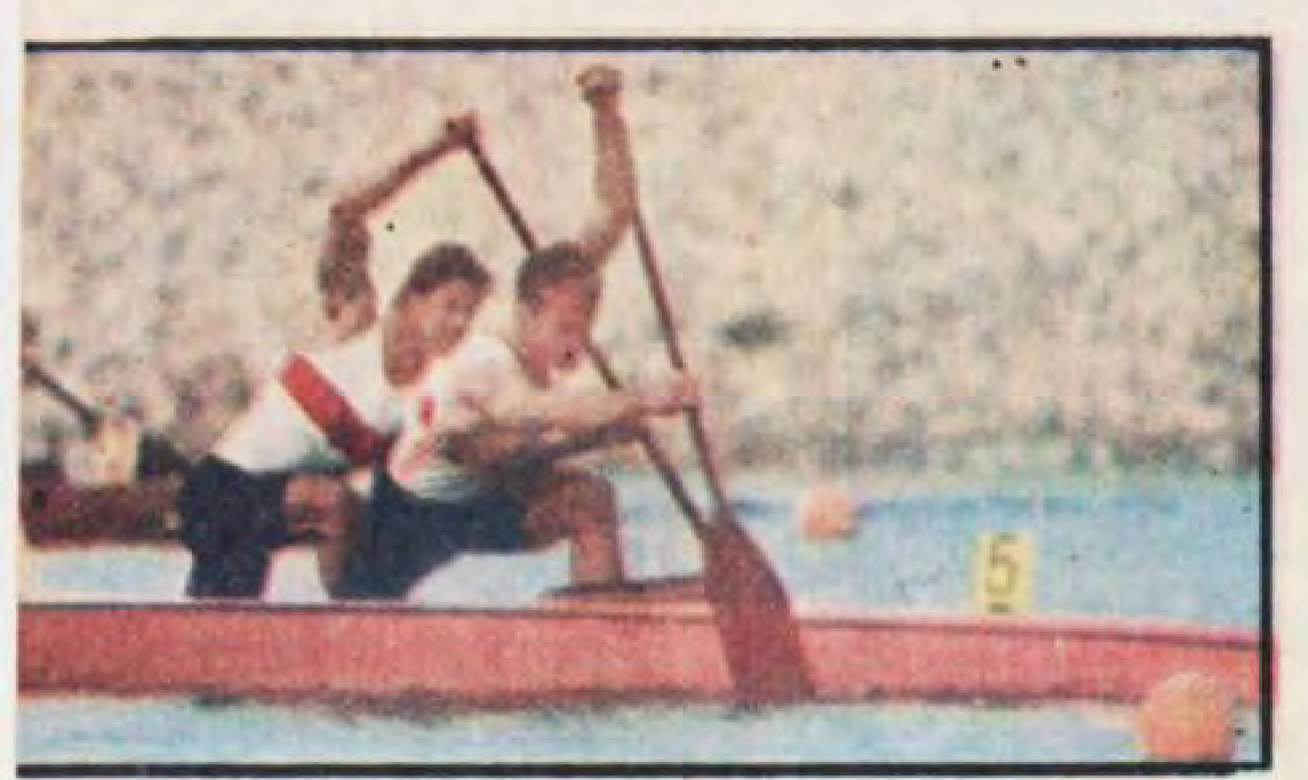
فى الدورات الأوليمبية ، وبوجه عام تسيطر دول أوروبا الشرقية على هذه السباقات ، وفى دورة برشلونة ٩٢ ، لم تستمر تلك السيطرة ، وحدث التراجع بعد التفكك السياسى وفازت تسيكوسلوفاكيا بذهبية الفردى ، وأيضا بلغاريا .

أما ألمانيا الموحدة ، فاكتسحت قوارب الكانوى فى برشلونة ، ووصل رصيدها ٦ ميداليات ذهبية ، وفضيتين ، وبرونزية واحدة فى فئتى الرجال والسيدات .. وخرجت فرنسا بثلاث ميداليات ، واحدة فضية ، وميداليتان برونزيتان ..



- القوارب السريعة للسباقات ، وثمن القارب حوالى ٨٠٠ ألف جنيه ..





سباق الزوارق

يقسم سباق الزوارق إلى نوعين :

سباق ينتهى بالتسابق بين زورقين أو أكثر ، وصولا إلى المرتبة النهائية من السباق

سباق رأس النهر للمحترفين ، ولا يُمارس فى المباريات الدولية .. تنطلق خلاله الزوارق على دفعات ، ويتقرر الزورق الفائز ، تبعا للأوقات المسجلة لقطع النهر ...

رياضة القرن ٢١

أكتشاف الفضاء نال أحترام سكان الأرض خلال القرن ٢٠ .

أكتشاف البحار بثرواتها ورياضاتها ، هو أهتمام انسان القرن ٢١ .

ورياضة الغطس فى الأعماق سوف تصبح رياضتك المفضلة ، تمارسها أو تتابع أبطالها .







● أشترك «نيجل شورت» في بطولة الشطرنج البريطانية شورت عمره ١٢ سنة، ورقعة الشطرنج التي يجريها قبل الدخول في المباراة ثمنها ٨٠٠ ألف جنيه ●

اللعبة الساحرة

الشطرنج هواية الملايين ، الأذكياء حقا ..
الشطرنج لعبة الرياضة العقلية ، وتسلية ممتعة لتنمية القدرات مثل : القدرة على التخيل ، والتركيز والتفكير المنطقى ، ورسم الخطط المبتكرة للانتصار فى المباراة على منافسك .



عشرين من الخصوم فى وقت واحد ●

قيمة القطع

الشطرنج مثل كل لعبة ، لها أبطالها ، وخبراؤها .. وكل قطعة من قطع الشطرنج لها قيمة ، والعسكرى (البيدق) هو وحدة القياس = وحدة واحدة .

العسكرى (البيدق) = ١
الغيل = $٣\frac{١}{٤}$
الحصان = $٣\frac{١}{٤}$
الطابية (الرخ) = ٥
الوزير = ١٠

ويمكن القول أن :
الغيل = الحصان = ٣ عساكر
الوزير = ٢ طابية (رخان)

القطع الخفيفة

يسمى الفيلان والحصانان «القطع الخفيفة» .
يسمى الوزير والطبيتان «القطع الثقيلة» .

الخطوط المفتوحة

شرحنا قوة القطع من الناحية النظرية ، أما القيمة العقلية لها فى المباراة ، فتتوقف على عدة عوامل هى :
كلما كانت الخطوط أو الطرق مفتوحة أمام القطع ، زادت فاعليتها .. وهذا معناه أن القطعة تملك حرية الحركة ..
اذا كانت الخطوط مغلقة بسبب اعتراض قطع منافسك لها ، فلن يمكنك الاستفادة من قدرات قطعك ..

مراحل المباراة

مباراة الشطرنج تمر بثلاث مراحل :
الافتتاحية - الوسط - النهاية

قيمة الحصان والفيل

تتغير قيمة وأهمية القطع حسب المرحلة التى تمر بها المباراة ، مثلا :
رغم تساوى قيمة الحصان والغيل ، لكن فى بداية اللعب ، يتفوق الحصان على الغيل نسبيا، نظرا لكثرة القطع فى البداية وتشابكها ، وقدرة الحصان على القفز وتخطى القطع ، والوصول الى حيث يريد .
فى نهاية المباراة ، عندما تفتح الخطوط ، ويقل عدد القطع ، تكون الأفضلية للغيل على الحصان لقدرته على التحرك أسرع كثيرا من الحصان وقدرته على ضرب أكبر عدد من الخانات .

قطعة مربوطة

أحيانا قطعة من قطع الشطرنج لا يمكن للاعب أن ينقلها بحال من الأحوال فتظل مربوطة في مكانها لأن تحريكها يؤدى لخسارة وهي مربوطة فى مكانها تحمى قطعة أخرى مهمة .. واذا تحركت تفقد القطعة المهمة الحماية ، ويأخذها الخصم ، بالتالى تظل مربوطة فى مكانها .
الربط : اصطلاح معروف في دنيا الشطرنج ، يعنى شل حركة القطعة .

للاعضاء :
نادى الهواة فقط

يسعدنا نشر إستمارة عضوية نادى الهواة .. وبعد قبول عضويتك بنادى الهواة ، يصبح من حقك الاشتراك فى كل أنشطة النادى مثل : استضافتك للتحدث عن هوايتك فى اجتماعات المراسلين الناشئين .
الاشتراك فى دليل الهواة .
الاشتراك فى مهرجان تبادل الهوايات ، وكل الانشطة التى سوف نعلن عنها تباعا .

مسابقة :

الفوز .. أم التعادل ؟

يمكن تحديد نهايات مباريات الشطرنج في حالة وجود قطعة واحدة أو أكثر مع الملك ، ضد ملك اللاعب المنافس .

المطلوب :

تحديد نهاية المباراة بالفوز أو التعادل في هذه النهايات .

١ - ملك + فيل ...... ضد ملك الخصم فوز أم تعادل ؟

٢ - ملك + ٢ فيل ...... ضد ملك الخصم فوز أم تعادل ؟

٣ - ملك + ٢ حصان .... ضد ملك الخصم فوز أم تعادل ؟

٤ - ملك + رخ ...... ضد ملك الخصم فوز أم تعادل ؟

٥ - ملك + وزير ...... ضد ملك الخصم فوز أم تعادل ؟

٦ - ملك + حصان + فيل ... ضد ملك الخصم فوز أم تعادل ؟

ضع علامة (✓) للنهاية التي تراها صحيحة .. ثم انقل هذه الاجابات على ورقة ، وابعث بها إلى مجلتك سمير .. وأرجو أن تكتب على الظرف : مسابقة نادى الهواة - شطرنج .

الجوائز : ٢٠ مجلد سمير - ستيكرز سمير - ٧ تى شيرت سمير

نادى المرح



واحدة : الكتاكيت بتوعنا عمالين يموتوا واحد وراء واحد .
الثانية : ليه بتاكلى الكتاكيت ايه ؟
الاولى : ياكلوا ؟!.. ليه هم مش بيرضعوا من امهم !!

رمية تماس فى مسابقة : لوكنت الحكم .. ؟

فهم بعض الاصدقاء من سؤال المسابقة : أن المقصود بالرمية الركنية هو الكورنر .. ولكن المقصود هو رمية التماس .

بمعني أن السؤال : رمي اللاعب المدافع رمية ركنية إلى حارس مرمى فريقه ..

والمقصود : رمي اللاعب المدافع رمية تماس (أوت) إلى حارس مرمى فريقه .

وسمير يمنح المشتركين فرصة جديدة حتى يصبح آخر موعد لوصول خطابات الاجابات يوم ٤ فبراير ١٩٩٣ .

كوبون دليل
نادى الهواة
سمير ١٧ يناير ١٩٩٣

انا معجب بالفكرة

تلقينا رسالة اعجاب بفكرة نادى الهواة من .



حمزة محمد حلمى - مدينة السلام - القاهرة من هواة جمع الطوابع ، ويهدى القراء الهواة ٤ طوابع أثرية كتب عنها :

● طابع بمناسبة انعقاد المعسكر الكشفى العربى السادس بالاسكندرية سنة ١٩٦٤ ●

● طابع صدر في ليبيا بمناسبة الاحتفال بذكرى إصدار إعلان حقوق الانسان العاشرة - صدر الاعلان فى ١٠/١٠/١٩٤٨ ●



● طابع صدر في الاردن بمناسبة ذكرى مذبحة دير ياسين فى ٩/٤/١٩٤٨ التى ارتكبتها القوات الاسرائيلية ضد العرب المدنيين الفلسطينيين أهل يافا ●



● طابع بمناسبة تأميم شركة قناة السويس يوم ٢٦/٧/١٩٥٦ وصدر فى مصر ●

كيف تصبح عضوا فى نادى الهواة

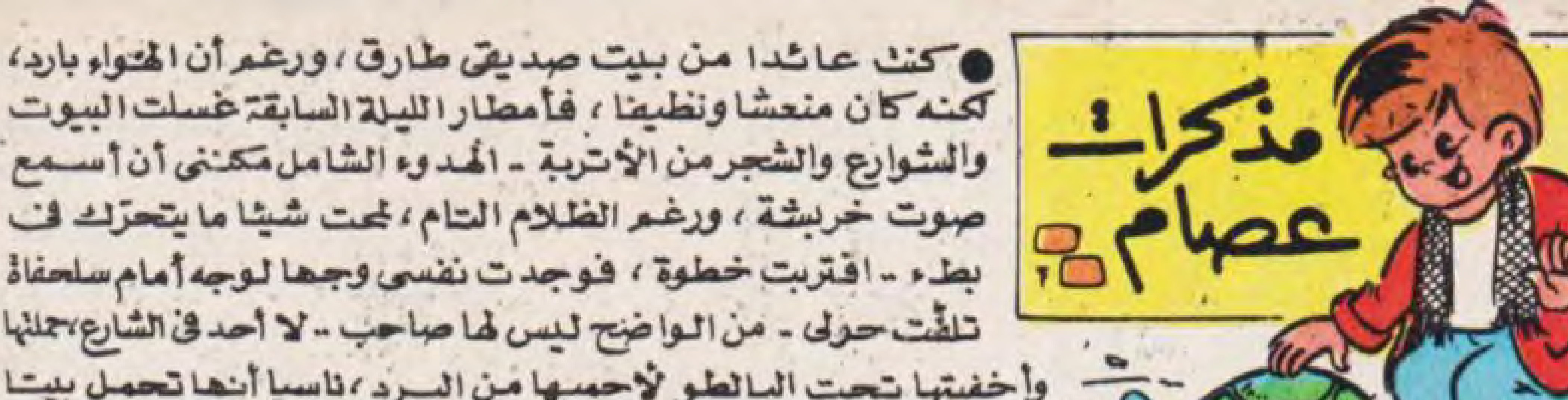
يقبل نادي الهواة عضوية كل صاحب هواية فعلا ، يقدم لنا هوايته فى شكل مجموعة من الطوابع ، أو مجموعة من العملات ، (نطلع عليها ونرسلها إليه ثانية) أو صورة لهوايته مثل عمل تماثيل ، او صيد سمك ، او لوحات مرسومة ، او صيد بط ، او تربية حمام ، او عصافير ، او زراعة النباتات ، المهم يحدثنا عن هوايته .. ولماذا اختارها .. وكيف يعتنى بها ؟



استمارة عضوية "نادى الهواة"

مطلوب ٣ صور

الاسم : . . . . اسم الأب : . . . . . اسم الجد : . . . . .
تاريخ الميلاد : . . . . الجنسية : . . . .
مهنة الوالد : . . . . مهنة الوالدة : . . . .
الهواية : . . . . و . . . . و . . . .
الطول : . . . . . . سم الوزن : . . . . . كجم
العنوان : رقم المنزل : . . . الشارع : . . . . الحى : . . . . . المدينة : . . . . .
المحافظة : . . . . الدولة : . . . . . . الرقم البريدى : . . . .
التليفون إن وجد : . . . . . . المدرسة : . . . . . . السنة الدراسية : . . . . . .



● كنت عائدا من بيت صديقى طارق ، ورغم أن الهواء بارد، لكنه كان منعشا ونظيفا ، فأمطار الليلة السابقة غسلت البيوت والشوارع والشجر من الأتربة - الهدوء الشامل مكننى أن أسمع صوت خربشة ، ورغم الظلام التام ، لمحت شيئا ما يتحرك فى بطء - اقتربت خطوة ، فوجدت نفسى وجها لوجه أمام سلحفاة تلفت حولى - من الواضح ليس لها صاحب - لا أحد فى الشارع، حملتها وأخفيتها تحت البالطو لأحميها من البرد ، ناسيا أنها تحمل بيتا طبيعيا لحمايتها، وأنه يكفيها أن تدخل رأسها فتشعر بدفء عظيم- وبخطوات سريعة جريت إلى البيت ، ووضعت يدى على الجرس، ولم أرفعها قبل أن يفتح أهل البيت الكرام ، وأعلنوا احتجاجهم وسخطهم الشديد على هذا الأسلوب الغير متحضر ، فى رأى الآنسة بنبونة ، والهمجى بتعبير هشام قائلا :

" هل تصورت أيها الكائن البدائى أننى واقف انتباه وراء الباب فى انتظار وصول سموك ؟! - ثم ألا تعرف قيمة الهدوء و......"..

وقبل أن يسترسل فى بقية المحاضرة عن مزايا الهدوء وعدم الضجيج وأعرفها مثله ، أعلنت عن مفاجأتى ، وأخرجت سلحفاتى التى أخرجت رأسها بمجرد سماعها الأصوات، أو لأنها أحست بالدفء العائلى والبيتى - ولم تمر لحظات ، حتى دار المفتاح فى الباب، ووصلت الوالدة ، ولم تتمالك نفسها ، وأطلقت صرخة مكتومة عندما وقعت عيناها على السلحفاة



وانطلقت أسئلتها المتلاحقة :

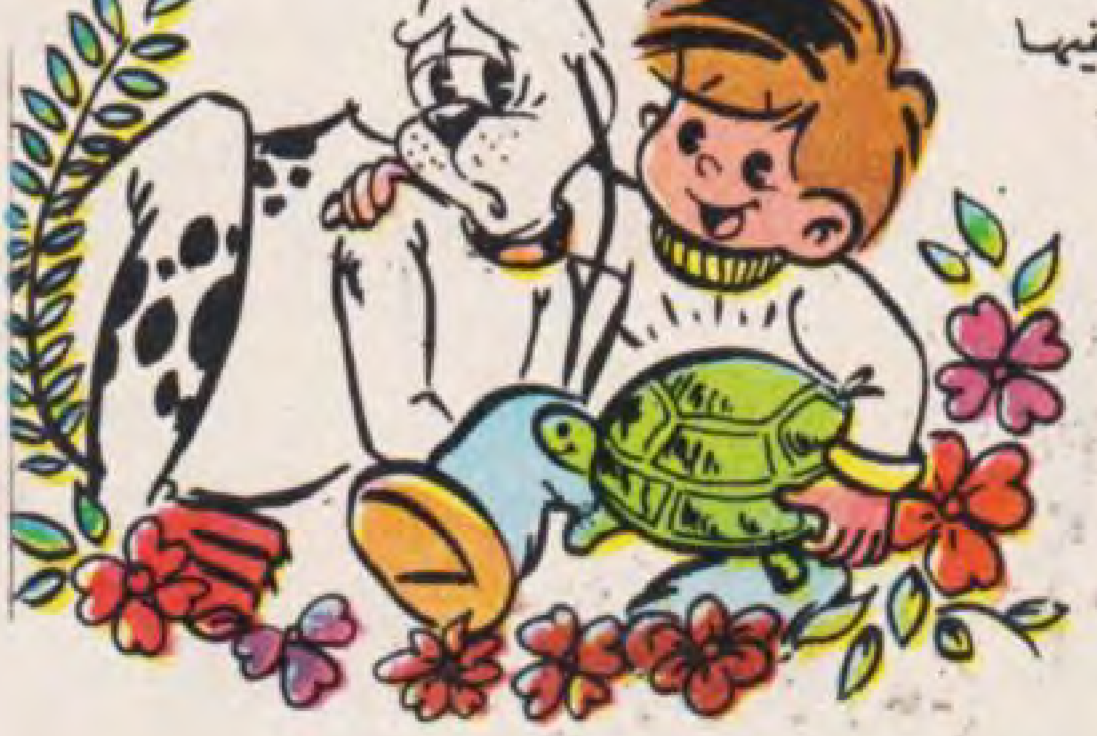
" ما ... هذه ؟! .. من أين جاءت ؟! .. ولماذا ؟!".. وكيف تعيش معنا تحت سقف واحد ؟! .. هل تحول بيتنا إلى حديقة الحيوان ؟! " ...

وتطوع هشام بالإجابة ساخرا :

" وتوقعى المرة القادمة وجود نمر ، أو أسد ، أو فيل نونو !! "

وبالنسبة لى شخصيا ، كانت المسألة جد جدًا ، وتحرك مخى بسرعة لاستخدام كل وسائل الدفاع عن وجود السلحفاة وحمايتها ، ولو ليلة واحدة - مستحيل أرميها فى عرض الطريق فى هذا الوقت من الليل ، وتوسلت لها ووعدتها أن أضعها فى علبة أحذية كبيرة ، ولن تراها حتى تقتنع وتوافق على وجودها معنا تحت سقف واحد ، أو أجد لها صاحبا يرعاها ...

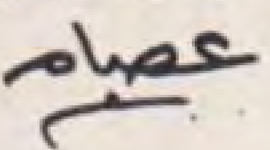
وأخيرًا وافقت تحت شرط أن أتصرف فى أمرها سريعا - وسريعا جدًا -



وأخذتها إلى غرفتنا ، ووضعتها على الأرض حتى أبحث عن العلبة ، أو عن سريرها الذى سأخفيها بداخله ، وكانت أنشط سلحفاة رأيتها فى حياتى إنها تتحرك وتسير بسرعة على غير عادة السلاحف - ولاحظ فزدق اهتمامى بها ، فجلس فى ركن غاضبا - لوحى بوزه .. وأحسست بفرحته عندما اختفت تحت السرير : واضطررت أن أزحف على يدى

.. ورجلىّ بطول الغرفة وعرضها بحثا عنها .. وعند ما وجدتها وخرجت من تحت السرير تأملتنى بنظرات كلها عتاب ، وكاد ينطق ويقول : "لعلك تعرف الفرق بيننا .. بالنسبة لى يكفى أن تنادينى لآتى إليك ، أما هذه ولا بعد ١٠٠٠ سنة يمكن تدريبها على ½ مما أفعله !" .. ولأرفع من حالته المعنوية ، أخذت رأسه إلى صدرى ، واحتضنته قائلا : "يا فزدق ، لا أحد يستطيع أن يهز مكانتك فى قلبى أبدًا .. ألا تعرف هذا وتشعر به يا صاحبى الطيب الوفى؟!" وهز ذيله فى تكاسل ، وكأنه لا يصدق أذنيه أو لا يصدق حتى ١٠٠٪ ، فما يراه ويلمسه من اهتمام بالسلحفاة عكس ما أقول .. طبعا كانت أخبار السلحفاة هى الخبر الأول الهام فى نشرة الصباح ، وباهتمام شديد استمعت الفرقة لهذه الأنباء ، وانضم بقية زملائى فى الفصل للإستفسار عن حجمها وأكلها ، وتوسل أيمن أن يأتى معى ليراها ، ويأخذها لنفسه ، فأمنية حياته أن يمتلك سلحفاة ، والأمنية الغالية تحققت على يدى ، وفى مقابلها سيعطينى تذكرة لحضور المباراة الكروية التى تعجبنى فى الإستاد .

وهو يعرف مدى ضعفى أمام إغراءات الكرة ، ويعرف أيضا حبى له ، وأننى لا أستطيع أن أرفض له طلبا ، لكن .. هذا الحلم تبدد بمجرد وصول شطة ، ومنه عرفنا أن للسلحفاة صاحبا يعرفه شخصيا ، وهو ابن جيرانهم الصغير ، الذى جاءه فجر نفس اليوم ، وسأله : "هل "فتفوتة" لسبب ما دخلت عندك؟" وعرفنا أن اسمها "فتفوتة" وأن عمرها ٣٠ سنة ، وأنها هدية له من جده ، يحبها ويعتز بها فوق أى خيال وتصور .. طبعا لا مفر من رد السلحفاة إلى أصحابها .. هذا مبدأ أخلاقى أساسى .. وبلا تردد ، وبعد نهاية اليوم المدرسى ، أسرعت إلى بيتنا المسمى بحديقة الحيوان ، وتوجهت مباشرة بالعلبة وبها "فتفوتة" لأعيدها إلى صاحبها ، ووجدت المسكين باكيا لأنه فقد الأمل فى العثور على "فتفوتة" واستقبلتنى عائلته كقائد عائد من الميدان منتصرًا ، ومهما كان خيالى واسعا ، لم أكن أتصور أن فرحته تصل إلى هذه الدرجة .. أخذها بين ذراعيه وظل يقبّلها ويرقص ويدور حول نفسه ويسألها : "أكلت؟ .. نمت؟ .. شربت؟ .. مبسوطة يا "فتفوتة" لأنكِ رجعتِ لى ؟!" .. ولا أبالغ إذا قلت أننى كنت سعيدًا برجوعها له بنفس الدرجة أو أكثر ، يكفى أن يرى الإنسان إنسانا آخر سعيدا لأى سبب من الأسباب بهذه الدرجة ، حتى لو كان السبب من أجل "فتفوتة" - أما المفاجأة الثانية ، فجاءت من والد صاحب السلحفاة - إنه عضو فى اتحاد الكرة ، وأهدانى ٥ تذاكر لمشاهدة مباريات الكرة فى الإستاد طول الموسم - وجاء دورى لأرقص طربا ، ولأشعر أنى أسعد إنسان فى الدنيا .







لماذا تطرف العين؟

نيرمين طلعت فايز
- ب ٣٣٤٤
- شبرا - القاهرة

عندما تطرف العين فهى فى حقيقة الأمر تغسلها بأمرار السائل المائى أو الدموع ، والعين تطرف لا إراديا لكى تحافظ على نسبة الرطوبة بها ، ولتحمى نفسها من الأجسام الضارة كالتراب والرمل .



الله يكون فى عون «عيون» ساكنى المناطق المعرضة للعواصف الترابية .

سيارة .. داخل سيارة

حنان سعد عبد اللطيف
- ب ٣٤٨٧
محمد سعد عبد اللطيف
- ب ٣٤٨٨
الاسكندرية





اخترعت شركة يابانية سيارة صغيرة يمكن وضعها فى شنطة السيارة لاستخدامها فى أوقات الذروة فى حالة اختناقات المرور ..

سرعة السيارة ٣٠ كم فى الساعة ، وخزان الوقود يسع ٥ لترات ، ووزنها بالشنطة ٣٥ كجم .

سمير :

- بفضل الله والعلماء سوف نسمع قريبا عن سيارة حقيقية فى حجم علبة الكبريت .

مدينة اللعب



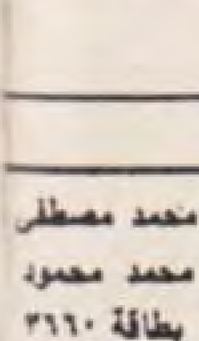
نانسى ابراهيم على - ب ٣٧٢٤
كفر الشيخ - دسوق

لمعلوماتك العامة

عمرو عبد الرحيم على - قنا

- **الانسان .. المخلوق الوحيد الذى يستطيع النوم على ظهره .**
- **العقرب .. يستطيع السباحة ثلاث سنوات متتالية .**
- **ضوء الشمس .. يصل إلى الأرض فى ٨ دقائق .**
- **بيضة النعامة .. تزن ٢٤ بيضة من بيض الدجاج .**





أغرب رحلة

محمد مصطفى
محمد محمود
بطاقة ٣٦٦٠

استطاع الانجليزى «ايريك بيترز» أن يعبر جزءا كبيرا من المحيط الأطلنطى ، داخل برميل طوله ١٧٩ سم ، ووزنه نصف طن .

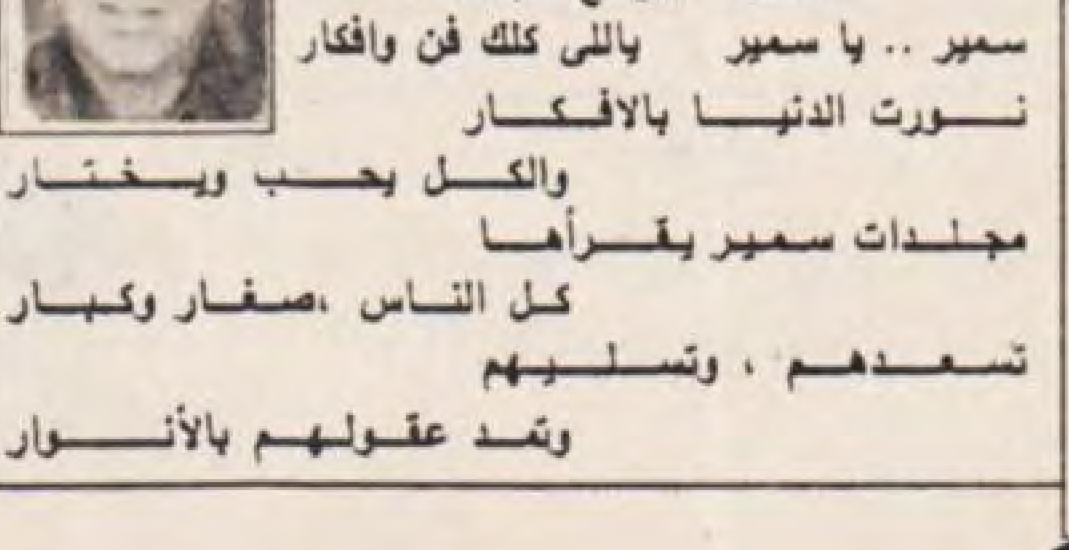
ظل فى هذا البرميل ٤٦ يوما ، وكان طعامه يوميا عبارة عن : ٢٢٥ جراما من زيت الزيتون ، ٢٢٥ جراما من اللوز ، نصف لتر ماء ..

نورت الدنيا يا سمير



محمد السيد محمد - الحريزات الغربية
المنشأة - سوهاج - بطاقة ٣٩٢٤ -

سمير .. يا سمير   باللى كلك فن وافكار
نورت الدنيا بالافكار
والكل يحب ويختار
مجلدات سمير يقرأها
كل الناس ،صغار وكبار
تسعدهم ، وتسليهم
وتمد عقولهم بالأنوار



الحوت .. ذو الزعنفة



محمد سعيد محمد
- أدكو - البحيرة
- بطاقة ٣٥٦٢



على بعد ٢٥ كيلو مترا .. غرب شاطىء رشيد ، ظهر الحوت ذو الزعنفة ..

يولد هذا الحوت وطوله ٦ أمتار، وقبل أن يتم خمس سنوات يصل طوله ٣٠ مترا ، وتبلغ فتحة فمه حوالى ٣٠ر٤ متر .

اسماء .. ومعانيها



ماجد صبحى روفائيل
- بطاقة ٣٤٤١
- القليوبية

الفسيولوجيا .. علم وظائف الأعضاء

البيولوجيا .. علم الاحياء .

السيكولوجيا .. علم النفس .

الأركيولوجيا .. علم دراسة الآثار القديمة .

الكرونولوجيا .. علم الترتيب الزمنى لتحديد العصور .

الستراتيجرافيا .. علم دراسة طبقات الأرض .

والتعليم



فى سنغافورة افتتحت حديقة ملاهى آسيوية على غرار مدينة «ديزنى لاند» تسمى «هاوپارفيللا» ، ألعابها مميزة وتهدف الى تفسير وتوضيح أساطير الماضى فى إطار وخلفية حديثة دون التضحية بعنصر الغموض وروح الأسطورة .

وبهذا تكون قدمت خدمة تعليمية ثقافية للكبار والصغار بالاضافة إلى المتعة واللهو والمرح

العزيزة نانسى .. كم اعجبنى خطك ، واهتمامك بجمال شكل الرسالة التى تفتح النفس على قراءتها .

مشاهير



شريف مفيد مجلع
مصر الجديدة - القاهرة
بطاقة ٣٣٠٠

أشهر ..

فيل .. فيل أبرهة .

هدهد .. هدهد سليمان .



سفينة .. سفينة نوح

عصا .. عصا موسى

صبر .. صبر أيوب

بقرة .. بقرة بنى اسرائيل .

ابتسم معنا



نجلاء اسماعيل مرسى
طما - سوهاج
- بطاقة ٣٠٥٠



ذهب رجل إلى طبيب العيون .. وقال له :

عيناى يا دكتور ..

قال الدكتور : ماذا بهما ؟

قال الرجل : عندما أغمضهما لا أرى شيئا .

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٦ جنيها و٨٠ قرشا فى ج . م . ع تدفع مقدما نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية ، البلاد العربية : ٣٠ دولارا ، أوروبا وآسيا وأفريقيا : ٥٠ دولارا ، امريكا : ٦٠ دولارا ، باقى دول العالم : ٧٥ دولارا .. والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة - القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ - تلغرافيا - المصور - القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N



عقاب جماعي

منذ احتلال فلسطين وحتي الآن ، الحركة الصهيونية تنفذ سياسة الترحيل ، بهدف إقامة اسرائيل الكبري الممتدة من الفرات إلي النيل ، علي أشلاء الشعب الفلسطيني ، واحتلال الاراضي من الاقطار العربية ..

كان الخروج المأساوي من « يافا » ، هو الموجة الأولى من ترحيل وابعاد جماهير الرجال والنساء والأطفال ..

واليوم « مر أكثر من شهر علي صدور قرار الحكومة الاسرائيلية بطرد أكثر من ٤٠٠ فلسطيني من انصار حركة حماس .. عقوبة جماعية بالابعاد من الوطن ، بلا تحقيق .



• مجموعة من المبعدين أثناء اداء صلاة الجمعة •

بالاضافة إلى كارثة الابعاد ، هم يعيشون في ظروف جوية غاية في القسوة ، جوع وعطش ، برد وثلج ومطر .

مع هذا ، لم تهتز شعرة فى رأس « اسحق رابين » وينام ملء جفنيه ، رغم أنه عندما جاء إلي الحكم ، أعلن أنه سيعطي العالم وجها جديدا لاسرائيل مختلفا عن وجه « ابحق شامير » المعروف بعناده وقسوته .

انما « اسحق رابين » نفسه ، عندما كان وزير الدفاع ، كان صاحب الفكرة الأصلية في تكسير عظام الأطفال الفلسطينيين ، وقطع أصابعهم حتي لا يمكنهم القاء الحجارة ..

وأخيرا أعلن استعداده لإعادة المبعدين ، مقابل وقف الانتفاضة .. ولا أحد يحق له وقف الانتفاضة كتعبير شعبي في مواجهة رصاص الاحتلال ..

اتضح من هذا القرار أن « اسحق رابين » ، لا يختلف عن « اسحق شامير » ، وجه واحد لعملة واحدة .

كوبون الطبيعة



تخيل ... سوف تحتفظ بهذا الكوبون من الآن ... ولمدده عام .. ياتري هل تتمتع بهذه القدرة ، وموهبة تجميع الأشياء فى مكان أمين ، وتستعيدها بعد ذلك عندما تريد ؟!

سوف نرى ..

الاضافة من عندك

بعد أن تجمع ٥٢ كوبونا ، تبعث لنا بالكوبونات كلها ، دفعة واحدة .. وتلصقها بنظام جميل علي ورقة كبيرة ...

مع كل كوبون ، مطلوب منك الإضافة التي تراها في نفس الموضوع .. تكتب رأى ، تعليق ، معلومة إضافية .. كما تريد .. ولك الحرية .. في الاختيار في حدود ٣ سطور (٣٠ كلمة) .

الجائزة الأولى

مفاجأة كبرى إنها : كومبيوتر ..
والجوائز الأخرى رياضية ، وثقافية ..
هيا يا أصحاب ...
نبدأ من الآن .. مع أطيب المنى

صديق العمر
سمير

جيل .. الكومبيوتر

طبيعة خلاّبة .. وكائنات حيّة .

فلنزرع فى الصحراء ظلا لشجره

جمال ... وأسرار الطبيعة

الطبيعة الجميلة ، مشغولة بالعمل .. مشغولة بالبذرة التى تنتج الشجرة ، مشغولة بالبيضة التى يخرج منها الكتكوت ، والانسان ، وكل كائن يتشكل .. ليحيا ..

والانسان مشغول منذ قديم الأزل ، بمحاولة فهم الطبيعة وأسرارها ، وكثيراً ما وقف أمام ألغازها في دهشة ، محاولا معرفة وتفسير الظواهر الطبيعية ، ولولا هذه الدهشة ، لما اكتشف العلماءنظرياتهم العلمية ، ولما أبدع الكاتب والفنان .

مثلا : لولا دهشة العلماء عندما رأوا السفينة يصغر حجمها كلما أبتعدت في عرض البحر ، لما قادهم تعجبهم ودهشتهم لإكتشاف كروية الأرض .

ومثلا : لولا دهشة عالم الطبيعة البريطانى « اسحاق نيوتن » حين رأى قوس قزح بعد المطر ، ولاحظ أن الضوء تتغير طبيعته ، لما أجري تجاربه العلمية لتحليل الضوء بالمنشور الزجاجى ، وعرفنا ألوان الطيف السبعة ..

أيضا : لولا دهشة « نيوتن » عندما وقعت التفاحة فوق رأسه ، لما أكتشف قانون الجاذبية الأرضية ، رغم أن الملايين من البشر ، رأوا مشهد الشجرة والتفاحة ، ملايين المرات ..

دعوة للتأمل .. والإكتشاف

التأمل .. التفكير .. الدهشة .. السؤال .. البحث عن الجواب . الرغبة فى الاكتشاف .. كل هذا هو الوقود الذي يضيء طريق المعرفة لأشياء وظواهر جديدة ، لا يراها غيرك ، أو تبدو فى عين غيرك عادية ، ومألوفة ..

تعالوا نحمى الطبيعة .. وننقذ الأرض

الأعتراف بالحق فضيلة ..

ونعترف جميعا ، أننا قصرنا في حق الطبيعة .. دمرنا الغابات .. والبعض يسيء معاملة الأشجار والنبات .. مع أن النبات أول أشكال الحياة .. غذاء الكائنات جميعا من كل صنف ونوع .. كريم ، لايمنع آكله أن يأكله ..

ونعترف أيضا ، أن الانسان فى عصرنا يشغله حماية الطبيعة والبيئة على كوكبنا .. وشهدت ريودى جانيرو ، المدينة البرازيلية المطلةعلي المحيط الأطلنطى ، مؤتمر قمة الأرض الذي حضره رؤساء الدول والعلماء فى مظاهرة ليس لها مثيل ، لتنبيه شعوب العالم بالمخاطر التى تهدد الانسان لأهمال الطبيعة وعدم رعايتها وصيانتها..

وأنت..وانا .. وكلنانتحمل المسئولية أمام الله لحماية الطبيعة .. وجمالها ..





مصاصة باللبان
BIG POP
SIMA
بيج بوب
حجم كبير
لذيذ
بطعم :
فراولة
شيري
كولا
BIG POP
With Bubble Gum
بيج بوب
من
سيما